سِرُّ الأسرار

في علم الأخيار

المشتمل على

١) زايرجة الدرة والجوهرة المكنونة (كشف الرآن)

٢) زايرجتي سلم الارتقاء : وعظمة النفع

٣) زايرجة الفتوح العددية والحرفية

٤) زايرجة الباصر في المثلث والعناصر

٥) زايرجة يمانية فلكية حرفية

تأليف

الأستاذ الكبير

عبد الفتاح السيد الطوخي

المكتبة الشعبية

بيروت - لبنان



المرء ضيف في الحياة وانني ضيف كذلك تنقضي الاعمار
فاذا أقمت فان شخصي بينكم وإذا رحلت فصورتي تذكار

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله الذي أطلع أحبابه على الاسرار . وأخفى الأسرار عن الفجار . وأشهد أن لا إله الا الله الحكيم الغفار . وأشهد أن محمداً رسوله المختار. صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الاخيار . وغفر الله لنا ولكم والجميع . الذنوب والاوزار . ومتعنا بالنظر الى وجهه الكريم في جنات تجري من تحتها الانهار آمين .

وبعد فيقول من يرجو من الله النجاح . والفوز والفلاح . الشهير بالطوخى الفلكي عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده . غفر الله له . ولمن قبله . ولمن بعده : لما أطلعني الله على الاسرار . وهداني إلى طريقها وفهمها . كتمتها خوفاً من ان تقع في يد من ليس من أهلها . ولكنني خفت إذا أنا مت يضيع العلم ويدفن معي في التراب .

وسرت على قول النبي ﷺ (خيركم من تعلم وعلم) فاستعنت بالله تعالى وأوضحت الطريق مبتدئاً بزايرجة كشف الرآن . واليك الشرح والبيان وعليك الكتمان . من انصار الشيطان . وعلى الله الاتكال .

المؤلف
الحاج عبد الفتاح السيد عبده الطوخي
مدير عام مراسلات الفتوح الفلكي .
الجمهورية مصر العربية : وجميع الدول الخارجية .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الأول

من علم

الزايرجة (القسم الأول)

« مقدمة عامة في الزايرج واسرار الحروف »

الحمد لله رب العالمين . جاعل الملائكة رسلا . واللسان ترجمانا . ومن كل شيء خلق زوجين وركب في الحروف وخواصها . وفي الاعداد اسرارها وكل شيء عالم آخر مستقل بنفسه وأمة عاملة تنطق آثارها وتتجلى في أخبارها . والصلاة والسلام على الكوكب الدري اللامع . الذي اطلعه الله على أسرار الكون الشاسع . والضياء الساطع . فعلمه لبعض اصحابه . وأمره بكتمانه حتى يجيء وقته . ويحضر أهله . سيدنا محمد النبي الامر البشير النذير . وعلى آله واصحابه والتابعين والهداة الى يوم التكوير .

(وبعد) . فإنه لما كان علم أسرار الحروف من العلوم الجليلة النافعة التي لم يطلع عليها ولم يدرك أسرارها الا أولوا العزم والحزم كما قال بعضهم .

العلم بالحرف سر الله بدرعه .. من كان بالكشف والتحقيق متصفاً .

وكانت الحروف قسمان كما ذكر السيد محي الدين العربي قدس سره (نفس وجسم) فالجسم بغير النفس لا حركة ولا تأثير له وكان للحروف تأثيرها حتى في الحيوان الأعجم ينادى بحرف خاص فيجيب ويفعل ما يؤمر . وفي ذلك

دليل محسوس عما في الحروف من خواص وتأثيرات فعالة لا ينكرها الا من عميت بصيرته وتاهت فكرته . ومن آثار الحروف وأسرارها (علم الزايرجة) وهو علم استنطاق الحروف واستجوابها عما تعني من العوالم الأخرى التي يسمى بعضها بعالم الغيب . وما هو الا عالم آخر موجود ومشهود بحواس واجسام أخرى غير موجودة في جسم الانسان الناطق الا عن طريق الرياضة الفلسفية التي منها طريق فقراء الهند واهمها « طريق اليوجا » وقد نشرناها بشروحها في مجموعة دروس علم النفس والتنويم والارواح فارجع اليها ان شئت . وإذا كانت الحروف عالم آخر وأمة من الأمم مكلفون كل بحسب استعداده كما ذكر القطب الأكبر سيدي محي الدين . فأن من الممكن فهم كيفية تأثيرها وخواصها عن طريق اتصالها بالعوالم الأخرى اتصالاً وثيقاً يرجع إلى المناسبات الطبيعية والتناسبات العددية المركبة في الحروف وجملها العددي . فاذا عرفنا اختصاص الحرف سهل علينا تسخيره واستعماله في ما خلق ووضع له . ولهذا وجب على طالب علم الزايرج أن يعرف جيداً خواص الحروف وطبائعها وأعدادها وتناسبها ومذكرها ومؤنثها . ونورانيتها وظلماتها . وموازينها ونظائرها وصداقتها وعداوتها وجميع مناسباتها حتى يعرف تصرفاتها فينتفع بها . وقد ذكرنا هنا وفي هذا الدرس معظم الأصول مما تمس الحاجة اليه للرجوع اليه عند اللزوم .

« الزايرجة علم صحيح شريف »

وقبل أن نذكر خواص الحروف وطرق استعمالها نرد على من أنكروا علم الزايرجة وجحدوا خواصه وكذبوا بما نطق به وقالوا أنها مصادفات فنقول – أنه لهذا تألفت لجنة فلكية : من حضرات اعضاء معهد الفتوح الفلكي العام . لبحث علم الزايرجة وأستقصاء أسراره . ومكثت تبحث فيه وفي الطرق التي بني عليها استخراج أجوبته وقررت هذه اللجنة

أخيراً – أن علم الزايرجة علم صحيح أساسه التناسب الحرفي والهندسي وكل سؤال يحمل في باطنه عناصر الجواب .

ومما استندت اليه اللجنة المذكورة في حكمها المذكور – مما ذكره العلامة الشهير (ابن خلدون) في مقدمته عن علم الزايرجة وصحته وكيفية استخراج أجوبته المجهولة من السؤال المعلوم باستنتاج صحيح لا يتطرق اليه الشك .

ومما ذكره العلامة شمس الدين البوني في شمسه . إذ يقول أن الزايرجة علم شريف صحيح لمن علمه وعمل به – وقسمه الى ثلاثة أقسام منها الزجر وهو أشبه بالفال لأنه مركز أي جوابه مجهزاً ويدخل فيه عن طريق التوافق والقسمان الآخران عمليان يرتكز أحدهما على نطق الفلك وهو ما ذهب اليه ابن سبعين . والثاني يرتكز على مناسبات الحروف وسر العدد : وهو ما ذهب اليه العلامة السبتي وابن العربي وغيرهم .

ويقول العلامة الكبير – الاستاذ ابو سعيد السنوسي السوسي في رسالته المشهورة أن هذا العلم ظاهر السر ينكره من لا يعرفه . ومن جهل شيئاً عاداه . وقد بحثته من جميع نواحيه فعلمت ان الزيارج الحرفية مفتاحها اللفظ بسير الحيوانات . أما العددية فعمدتها القواعد السرية العددية التي لم توضع الا تلميحاً لا تصريحاً .

خواص الحروف وأعمالها

يقول السيد محي الدين رضي الله عنه – أن الحروف أمة من الأمم مكلفون .

فمنهم الرسل وهم (ادرو) ومنهم العلماء الراسخون (ذز) وغيرهم (م ن ك) والصالحون وهم (ب س ط) والأغنياء :

(ح ص ل ه) والفقراء (ى ت ق) والأشقياء (ث ش) وعوام الأمة ماعدا ذلك – وارشدهم وأعدلهم خ ثم ج ض ظ ع غ ف إذا علمت هذا

فاعرف أن الرسل والعلماء والصالحين وما خرج من ادوارها عند النطق بالجواب لا يخطىء أبداً – وكذا بقية الحروف كل يصح في مناسباتها ثم قال رضي الله عنه . اعلم ايها الولد الكريم والصديق الحميم . أن الاعداد فيها ذكر وأنثى فلا يجوز في طريق الحل أن يوضع ذكران مع انثى ولا أكثر . كما لايجوز أن تتزوج الأنثى بذكرين ويجوز أن يتزوج الذكر باثنين وثلاثة وأربعة – وكذلك الأعداد – الذكور لها أربع مراتب . آحاد وعشرات ومئات وألوف . كما وقع في (ايقغ) المراتب الأربعة لكونها ذكوراً – والذكور من الأعداد : – ٢٥ وحروفها (أ ج ه ز ط) ومن العشرات (٢٥٠) وحروفها (ى ل ن ع ص) ومن المئات (٢٥٠٠) وحروفهـــا (ق ش ث ذ ظ) ومن الالوف (١٠٠٠) وحرفها (غ) والاعداد الاناث : من الآحاد (٢٠) وحروفها: – (ب د و ح) ومن العشرات (٢٠٠) وحروفها (ك م س ف) ومن المئات (٢٠٠٠) وحروفها (ر ت خ ض) فتكون الحروف الذكور على هـــذا (١٦) وهي : – ا ج ه ز ط ي ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ – والحروف الاناث (١٢) وهي : – ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض – والحروف النورانية في قولك : – طرق سمعك النصيحة (١٤) حرفاً والحروف الظلمانية : – (١٤) وهي : (ب ج د و ز ف ش ت ث خ ذ ض ظ غ) والنورانية علوية . والظلمانية سفلية – والحرف المعجم أي المنقوط ناطق والمهمل صامت ولكل اسم دليل من حروف على حظه – بحسب مـا فيها من تذكير وتأنيث ونوراني وظلماني وسفلي وعلوي . ونحو ذلك كما يعرفه أصحاب الرأي من العلم (راجع دروسنا علم الحرف والأوفـــاق والروحاني) ففيها الكفاية ان شئت .

فصل في جمل الحروف وطبائعها واسقاطاتها ودرجاتها

الجمل الكبير الحروف الأبجدية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠
ا ب ج د هـ و ز ح ط ى ك ل م ن
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ط غ
٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

درجات	نار	تراب	هوا	ماء
١	ا	ب	ج	د
٢	هـ	و	ز	ح
٣	ط	ى	ك	ل
٤	م	ن	س	ع
٥	ف	ص	ق	ر
٦	ش	ت	ث	خ
٧	ذ	ض	ظ	غ

وخامس عشر الحرف نظيره — وهو ما فوقه أو تحته — الالف نظير السين . والسين نظير الألف . والباء نظير العين والفاء نظير الجيم . والراء نظيرها الواو الخ .

والجمل الصغير هو : باقي اسقاط عدد كل حرف من الجمل الكبير على ١٢ فالحرف الأول من أبجد متفق مع الكبير في العدد الى حرف (ى) ثم حرف (ك) جملها الصغير (٨) لان عدده الكبير يقسم على ١٢ يبقى ٨ وهو العدد الصغير للكاف . واللام بـ ٣٠ باقيها ٦ وهو جملها الصغير — وعلى هذا توجد ٤ حروف سواقط لا عدد لها في الجمل الصغير وهي : (س ش خ ظ) جملها صفر لأنه باسقاطها على ١٢ لا يبقى شيء .

وبعضهم يقول الجمل الصغير : باقي إسقاط الكبير بالتسعة فتكون جميع الحروف آحاداً فكل من الالف والياء والقاف والغين بواحد —
١ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١
والباء والكاف والراء باثنين لأنها كل من حروفها جملة أي عدده اثنان في
٢ ٢٠ ٢٠٠ ٢
الآحاد ومثله في العشرات والمئات ، ويسمى هذا الجمل أو التسكين

(بالأيقغيه) أي الحروف التي من مراتب واحدة .

وهي : ايقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض طصظ

عددها : ١١١١ ٢٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤ ٥٥٥ ٦٦٦ ٧٧٧ ٨٨٨ ٩٩٩

(وهذا تسكين آخر يقال له تسكين أحست) وينطق به هكذا (أحست بطمث جيفخ دكصذ هلقض ومرظ زلشغ) .

وتسكين الأهطمه للطبائع بالصفحة السابقة وهو هكذا . أهطم فشذ — بوينصتض جزكس قثظدحلع رخغ) وعند استخراج نظير كل حرف من هذه التسكينات توضع

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ى	ف	خ
د	ك	ص	ذ
ه	ل	ق	ض
و	م	ر	ظ
ز	ن	ش	غ

الحروف صفين فوق بعضها كل صف ١٤ حرفاً فيكون كل حرف فوق أو تحت نظيره مثال ذلك من الأهطمة توضع هكذا يكون كل حرف فوق أو تحت نظيره كما ترى .

ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض

ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ

وقد تقدم جدول طبائع الحروف — فاعرف أن الحروف من عنصر أي طبع واحد إخوة لبعضها . والحروف النارية متصادقة مع الحروف الهوائية . لأن النار والهواء خفيفان متصادقان — والحروف المائية والترابية متصادقة أيضاً مع بعضها لأن الماء والتراب ثقيلان متقاربان . وبهذا تكون الحروف المائية والترابية ضد الحروف النارية والهوائية .

توليد الحروف وأدوارها

تقضي ضرورة الجواب واستنطاق الحروف أحياناً توليد الحروف من

بعضها لكي يستقيم الجواب – فأصل الحروف الألف – وعدده واحد .
والواحد لا يتجزأ وان كان هو أصل الحروف أو على الأصح الأصل .
النقطة سالت من هيبة الله فصارت الفا ثم تضاعفت الألف فصارت باء
وانضمت اليها فصارت جيما ثم انضمت اليها وما بعدها حتى الطاء . ثم زاد
الجميع رتبة العشرات فنتج العقد الثاني من الياء إلى القاف . وزيدت
مرتبة المئات فكانت القاف إلى الغين .

اصول علوم الحرف نقطة مركز عليها مدار الأمر في جملة الملا

وعند توليد الحرف ينظر إلى عددها بالجمل الكبير ثم يقسم إلى حروف من
نصفها وربعها وثمنها وثلثها الخ – مثاله الباء عددها (٢) نصفها الواحد
وهو ألف . والجيم بثلاثة ثلثها الف وثلثاها (٢) . والدال بأربعة نصفها
(ب) وربعها (ا) وثلاثة أرباعها (ج) وهكذا الخ . عن مراسلات
الفتوح الفلكي .

« تم الدرس الاول ويليه الدرس الثاني »

الدرس الثاني

من علم

الزايرجة (القسم العالمي)

أصول علم الزايرجة الخمسة

موضوعات هذا العلم خمسة أنواع : الحروف وأعدادها والطالع الفلكي
والطالع الزجلي والقطب الوهمي وتوابعه كالزمام والأسماء الشريفة والأوفاق .
فأما الحروف وأعدادها : فقد ذكرنا معظم ما يلزم منها في الزايرج

بالدرس الماضي . وأما الأصل الثاني وهو الطالع الفلكي فنذكر طريق استخراجه والغرض منه باختصار فنقول .

الطالع الفلكي

البروج الأثني عشر دائرة عظيمة في السماء ٣٦٠ درجة بعدد قول القرآن (رفيع) ٣٦٠ الدرجات ذو العرش ، تنقسم إلى ١٢ قسماً كل قسم يسمى برجا . والبرج ٣٠ درجة . والدرجة ٦٠ دقيقة ، ونصف هذه البروج يكون فوق الأرض . والنصف الثاني تحتها . لكنها أي البرج كلها تدور دورة واحدة حول الأرض في كل ٢٤ ساعة . والواقع أن الأرض هي التي تمر أمامها مرة في اليوم والليلة ، فيظهر كل برج طالعاً على أفق المشرق نحواً من ساعتين تقريبا . والبرج الذي في المشرق هو الطالع ونظيره الغارب على أفق المغرب وهو السابع ، أي سابع الطالع ورابع الطالع هو المتوقد تحت الأرض وعاشر الطالع هو المتوسط في وسط السماء . وأسماء البروج هي : الحمل ، الثور ، الجوزاء ، السرطان ، الأسد السنبله ، الميزان ، العقرب ، القوس ، الجدي ، الدلو ، الحوت . أما منازل القمر فهي أجزاء من تلك البروج ، وفي أغلب الزيارج يكون المطلوب معرفة الأوتاد الأربعة . الطالع ونظيرة السابع . والرابع ونظيرة العاشر . ونظير كل برج سابعه ودرجته الطالعة كدرجته ، وفي بعضها يكون المقصود جميع البروج الـ ١٢ مبتدأة من الطالع وقت السؤال بالمشرق (وبالمعهد جداول دقيقة ، لمعرفة استخراج الطالع والثاني والثالث والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ، في كل وقت بالضبط ، وبوضع نظير كل برج من هؤلاء مقابله تكمل الهيئة الفلكية الـ ١٢ برجا ، وهذه الجداول تحت طلب المشتركين على من يطلبها كحساب أربعة دروس .

طريقة سهلة لمعرفة درجة الشمس ودرجة الطالع

ومع هذا نذكر هنا طريقتين حسابيتين لمعرفة درجة الشمس ودرجة الطالع لكي لا تحول على غائب .

أما طريق استخراج درجة الشمس وبرجها

فاعرف يومك بالتاريخ القبطي وأعرف ما مضى من أول السنة القبطية إلى يومك المطلوب شهوراً وإياماً وزد عليه خمسة أشهر و ١٨ يوماً فإن زاد الحاصل عن ١٢ شهراً فأطرح منه ١٢ شهراً والباقي أعط منه لكل برج ٣١ يوماً مبتدئاً من برج الحمل لغاية السنبلة ، والستة بروج التي أولها الميزان لكل برج شهر فقط ٣٠ يوماً فحيث نفذ العدد على برج فالناقص عن شهر وهو عدد الأيام هو عدد الدرجات التي قطعتها الشمس من ذلك البرج — مثاله — كنا في يوم ١٥ أمشير وأردنا معرفة درجة وبرج الشمس : فوجدنا الماضي من أول توت لذلك اليوم ٥ أشهر و ١٥ يوماً ، زدنا عليها ٥ أشهر و ١٨ يوماً فحصل ١١ شهراً وثلاثة أيام أعطينا لكل برج شهراً فبقي معنا ٣ أيام لبرج الحوت وهي عدد الدرجات التي قطعتها الشمس منه ، ولو كان الحاصل أكثر من ١٢ شهراً لطرحنا منه ١٢ شهراً والباقي أعطينا منه لكل برج من الستة بروج الشمالية الأولى ٣١ يوماً .

وطريقة معرفة البرج الطالع في أي وقت

تعرف درجة الشمس وبرجها أولاً ، ثم تعرف ما مضى من شروق الشمس إلى ساعتك بالساعة والدقيقة إلى وقت السؤال ، وتطرح منه المدة الباقية من وقت طلوع باقي برج الشمس والبروج التالية له فحيث نفذ ما معك على أي برج فهو الطالع وسابعه هو الغارب . ورابعه هو المتوتد ، وعاشره هو المتوسط ، أما مدد طلوع البروج فهي : الحمل مدة طلوعه بالمشرق : ساعة (ت) ١ ، دقيقة (ق) ٢٥ . الثور ت ١ ، ق ٣٣ الجوزاء ت ٢ ق .. السرطان ت ٢ ق ٨١ الأسد ت ٢ ق ٢٢ السنبلة ت ٢ ق ، ١٨ . الميزان ت ٢ق ، ١٩ . العقرب ت ٢ ، ق ٢١ . القوس ت ٢ ، ق ١٨ .

الجدي ت ٢ ، ق (..). الدلو ت ١ ، ق ٣٧ . الحوت ت ١ ، ق ٢٣ .

مثال ذلك : ولمعرفة الطالع في يوم ١٥ أمشير الساعة ت ١١ ، ق ٣٤ صباحاً افرنكي ، عرفنا من المثال السابق أن درجة الشمس في هذا اليوم ٣ من الحوت ، وشروق الشمس ت ٦ ،ق ٣٦ طرحناه من الوقت الذي معنا فبقي ت ٤ ، ق ٥٨ طرحنا منها مدة طلوع الحوت الذي هو برج الشمس بعد خصم الـ ٣ درجات التي قطعتها الشمس منه فبقيت مدة طلوع باقي الحوت حـ ٢٧ نحوت ١، ق ١٤ طرحناها من الماضي عن الشروق وهو ت ٤ ، ق ٥٨ فبقي ت ٣ ، ق ٤٤ طرحنا منها ت ١، ق ٢٥ مدة طلوع الحمل فبقي ت ٢ ق ١٩ طرحنا منه ت ١، ق ٣٣ مدة طلوع الثور فبقي ق ٤٦ فقط وهي المدة التي مضت على طلوع برج الجوزاء وهو الطالع في ذلك الوقت ، ورابعه هو السنبلة ، المتوتد تحت الارض ، ونظيره العاشر وهو الحوت ، وسابع الطالع هو القوس الغارب فهذه هي الأوتاد الاربعة للهيئة الفلكية في ذلك الوقت المفروض وقس على ذلك .

الطالع الرملي وكيفية ضرب التخت أو اليد

وفي الزيارج الرملية وبعض الحرفية كالسهلية يحتاج إلى اشكال الرمل المضروب على اسم الحاجة وقت السؤال وحروف الأشكال ، فلذا نذكر هنا بايجاز كيفية ضرب التخت وتوليد اليد وحروف الاشكال ونظرها ونطقها وإتصالها وإنفصالها .

علم الرمل

علم صحيح وردفية خبر – كان نبي يخط في الرمل فمن وافق خطه خطه فذاك ، أي فقد أصاب ، وهذا النبي قيل أنه دانيال – ، والرمل أخذ أصله من النقطة كعلم الحرف فاذا إنفردت قيل مفردة أو مفتوحة وإذا كانت النقطة زوجاً قيل لها شرطة وهي زوجاً مسدودة هكذا |–| ،

وأشكال الرمل ١٦ منها ١٢ أصلية كالبروج الاثني عشر الطوالع وحكمها كحكمها في الطالع الاول للنفس والحياة والثاني للمال والكسب الخ كما في دلالة البروج الطوالع تماماً ، والاربع أشكال الاخرى يقال لها زوائد الـ ١٣ بيت السائل والـ ١٤ بيت المسئول عنه ، والـ ١٥ ميزان الرمل ولا بد أن يكون مجموع ما فيه من نقط أو شرط بالزوج والاعمال التوليد والحساب مغلوط ، والـ ١٦ بيت العاقبة .

وطريق ضرب ، التخت : أن تخط في الرمل أو الورق أربعة سطور نقطاً بغير عدد بحيث يزيد عن ١٦ بطريق الظن ، وتكون السطور بهيئة الاصابع في نظامها ، ثم تخلط كل نقطتين معاً من أول كل سطر حتى يبقى معك آخر السطر نقطة فاثبتها نقطة أو نقطتين فاثبتها شرطة ثم أنزل للسطر الذي يليه فالذي تحته وافعل به كما ذكر يخرج معك شكلا ، ثم خط أربعة سطور أخرى وأستخرج منها شكلا آخر كالشكل الاول ، ثم أربعة سطور أخرى وخذ منها شكلا ، ثم اربعة اخرى وخذ منها شكلا آخر تكن اربعة أشكال هي الامهات وبعضهم يستخرجها دفعة واحدة من اربعة سطور بأن يطرح فقط السطر على حروف أبجد فالحرف الذي يقع على آخر نقطة من السطر ينظر شكله ويثبته فيكون من الاربعة سطور أربعة اشكال هي الامهات ، ثم يؤخذ الصدر أي رأس هذه الاشكال ويكون منها شكل ، وصدر الامهات وكون منه شكلا وعجزها شكلا وذيلها شكلا تكن ٤ أشكال أخرى ، تسمى البنات ، ثم ولد من الثانية أشكال اربعة أخرى هي بنات البنات بطريق ضرب كل شكلين في بعضها كل نقطة مقابل نظيرها بأن تقول الشرطة في شرطة بشرطة ثم تثبتها والنقطة في مثلها المقابلة لها بشرطة كذلك وتثبتها ، أما النقطة في شرطة أو الشرطة في نقطة فهي بنقطة تثبتها ، ثم ولد من كل شكلين من بنات البنات شكلا كذلك يحصل معك ١٤ شكلا ثم ولد من الشكلين الأخيرين شكلا هو ١٥ ولا بد أن يكون

زوجاً وإلا فالتوليد غير صحيح ثم ولد من الاول والـ ١٥ شكلا هو الـ ١٦ وقد كمل معك التخت أو اليد ١٦ شكلا — مثاله — لضرب التخت أو اليد .

(شكل بالطريقة الاولى)

بالطريقة الثانية

السطر الاول ٢١ نقطة نظيره من أبجد ش له

« الثاني ٢٢ « « « « ت له

« الثالث ٢٠ « « « « ر له

« الرابع ٢٠ « « « « ر له

وحيث خرجت معنا ٤ أشكال أمهات الرمل نأخذ رؤوسهم فنجعلها شكلا خامساً ثم نأخذ صدورهم كذلك شكلا واعجازهم شكلا وذيولهم شكلا فيكون معنا ٨ أشكال هكذا ، ثم نولد من كل شكلين شكلا كما تقدم بأن نقارن بين نقط الشكلين فحيث إتفقا شكلا — نقطتين أو شرطتين — نضع أمامنا شرطة أو اختلفا نضع نقطة هكذا .

ومتى تم وضـع التخت بهذا الشكل ، فانظر أولاً شكلاً ١٥ فإن كان زوجاً فالرمل صحيح وإن كان فرداً فالتوليد خطأ وأعد العمل فيه ، وهنا نظرنا للميزان فوجدنا به ⁝ وفيه نقطتان فرديتان ٢ وشرطتان زوجيتان بـ ٤ الجملة ٦ وهو عدد زوجي وإذاً فالعمل صحيـح ولم يبق إلا النظر في حكم الرمل من طريق الرمل أو طريق الزايرجة والمقصود هنا هو الثاني عن طريق حروف الأشكال ومـا تنظر اليه وتنطق به وكل شكل فيه ٤ نقط موزعة على الطبائع الاربعة بترتيب (ن ت هـ م) للشرقيين و (نهمت) للغربيين أي أن رأس الشكل طبعه ناري وما تحته ترابي وما تحته هوائي والنقطة الأخيرة للماء .

وهذا على رأي الفلكيين والشرقيين ، وأعلم أنـه لا بد للشكل من محل ينظر اليه وإلا بقي أعمى ، ومن محـل نطق ينطق به وإلا بقي أخرساً كذلك له محـل إتصال ومحل إنفصال ولكل شكل حرف أو حرفان من أبجد كما ترى في الجدول المرسوم على الصفحة التالية (١٩) وتسكين الأشكال أي تركيبها هنا هو تسكين الحروف .

ومتى غيرت نار الشكل وجدت الشكل الذي ينظر اليه أو غيرت ترابه حصل نقطة أو هواءه حصل اتصاله . أو ماءه حصل انفصاله. والتغيير ابدال النقطة بشرطة وبالعكس كما ترى في الجدول وفي هذا القدر من علم الرمل ما يكفي وفي الدرس التالي الكلام على بقية أصول العلم .

حروف الشكل	اسم الشكل	الشكل	محل نقره	محل نطقه	محل اتصاله	محل انفصاله
ا ف	لحيان					
ب ص	انكيس					
ج ق	حمرة					
د ر	بياض					
ه ش	نصرة خارجة					
و ت	نصرة داخلة					
ز ث	راية					
ح خ	عتبة					
ط ذ	جودلة					
ي ض	نقي					
ك ظ	قبض داخل					
ل غ	قبض خارج					
م	جماعة					
ن	عقلة					
س	اجتماع					
ع	طريقه					

الدرس الثالث

من علم

الزايرجة القسم (العالي)

القطب الوهبي وبقية الأقطاب الاخرى

الأصل الرابع من أصول الزيارج – ان يدخلها القطب الوهبي أو أي قطب آخر إذ لا يصلح حال النطق ولا يتزن الكلام الا به – وفائدة القطب – دخول نسب أخرى عددية أو حرفية أو شعرية على السؤال ليخرج الجواب متأثراً بها – فبعض هذه الأقطاب يجتمع فيه صفة أو صفتان أو أكثر من هذه – فالقطب الوهبي الذي وضعه ابن وهب – يحتوي على عدة نسب منها – نسبة حرفية – وهي اشتماله على جميع حروف المعجم التي تكمل الجواب . فاذا اسقطت مكرراته بقي ٢٨ حرفاً وذلك شأن جميع الأقطاب الكاملة . ومنها اشتماله على ٤ نونات زائدة وبعضهم يجعل الأربع نونات أو أكثر قطباً مستقلا لبعض الزيارج ومنها اشتماله على نسبة الوزن الشعرية للبحر الطويل – ومنها اشتماله على التأليف الطبيعي للحروف وابتداؤه بحروف الجواب المعتاد – وهذا هو القطب الوهبي –

سؤالهن ١ عظيم الخلق حزت فنهن ٢ .:. إذ ان ٣ غرايب شكن ٤ ضبطه الجد مثلا عدده ٦٣٢٣ وفي بعض الزيارج يستعمل فيها القطب وهو :

لعمرك ما تدري الضوارب بالحصى : ولا زاجرات الطير ما الله صانع

وبعضهم يستعمل الهاء فقط أو النون قطباً يكمل به السؤال في بعض الزيارج الحرفية الصغيرة وبعضهم يستعمل حروف ابجد الـ ٢٨ قطباً –

كما يستعمل البعض الآخر احسث ونحو ذلك مما سيأتي في موضعه فلا تطيل بذكره هنا –

وافضل الاقطاب وأشهرها واكثرها استعمالا هو القطب الوهي كما قدمنا – أما الزيارج الرملية ونحوها – وهي التي تخلو من الاقطاب غالباً – فاما أن تكون حروف نظائرها ونطقها واتصالها وانفصالها مثلا تقوم مقام القطب – وأما أن يخرج الجواب مبتسراً غير منظم ويحتاج الى تقديم وتأخير وتعديل كبير في الحروف لا يفهمه الا من رسخ قدمه في هذا العلم . أما وزن القطب الوهي وهو وزن بحر النظم المسمى بالبحر الطويل في الشعر فهو أن تلاحظ عند استنطاق حروف الجواب ان تكون على وزنه – فيكون مقابل الحرف الساكن ساكناً ومقابل المتحرك متحركا – ولو أدى هذا الى بعض التعديل بحسب الطرق المعتمدة في التعديلات الجوابية وسيأتي ذكرها قريباً .

ووزن الشطر الأول من القطب الوهي كوزن النصف الاخير منه تماماً. وكلاهما على وزن قول الله تعالى في القرآن الكريم – فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر – وإذا وضعنا بدلاً من الحرف المتحرك حركة – وبدلاً من الساكن سكون ه كان وزن كل شطر من القطب الوهي هكذا – وأمامها وزنها بالتفاعيل الشعرية –

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

أما الطريقة التي اتبعها ابن وهب – في استخراج حروف القطب وتأليفها تأليفاً طبيعياً بهذا الشكل فهي طريقة طبيعية مطولة لا يتسع المقام لذكرها في هذه المقدمة فضلا عن صعوبتها على المبتدىء وسنذكرها عند مناسباتها .

ومن الاصول الأسماء الشريفة والزمام

ويقصد بدخول الأسماء الشريفة التبرك أولا – ثم زيادة نسبها الحرفية

أو العددية ثانياً ومناسباتها التي تلهم الطالب الى طريق الصواب وتحفظ عمله من النزغات الشيطانية والوحي الشرير الزائغ عن الحق والواقع — فمن الأسماء المناسبة النافعة — وتحت كل اسم عدده بالجمل الكبير :—

واحد — احد — نور — مبين — هادي — محيط — قريب — مجيب متفضل
١٩ ١٣ ٢٥٦ ١٠٢ ٢٠ ٦٧ ٣١٢ ٥٥ ١٣٥٠

واسع — حي ومنها نسب — غيب — غني (الجواب محرر من غير رمز)
١٣٧ ١٨ ١٠١٢ ١٠٦٠ ٢٠٣٨

والزمام :— هو — الجواب محرر من غير رمز ١٨ حرفاً له نسبة تقرب من نسبة القطب وبها يخرج في الجواب ما يفيد انتهاءه عند نهايته كلفظ الجواب محرراً أو مفصلاً أو جوابك صافياً أو شافياً بما يعلم منه انتهاء الجواب — ومن فوائد ادخال الزمام في عمل الزايرجة أن يخرج زمامها ناطقاً وجوابها مفصلاً لا غموض فيه .

الاصل الخامس علم الاوفاق

ومما لاغنى للزيارج عنه علم الاوفاق سواء منها العددية أو الحرفية بحسب حاجة كل طريقة الى ما يناسبها — ففي الزيارج العددية — لا يحتاج إلا إلى

الوفق المربع

ويحتاج العمل اليه في اكثر الزيارج العددية وفي بعضها يعمل بطريق المثلث الكامل أو الخالي الوسط — ولما كنا لا نريد أن يحتاج الطالب إلى مراجعة في كتب أخرى فرضنا أنه لا يعلم شيئاً من علم الاوفاق ولذا نشرح له شيئاً عن هذا العلم ومبادئه وتعميره كما فعلنا عند الكلام على علم الرمل فنقول :

علم الاوفاق أو التنزيل . هو توفيق الاعداد أو الحروف توفيقاً هندسياً في جداول مربعة بحيث يحصل التوازن بين اقطارها وأضلاعها فيكون مجموع كل ضلع مساوياً للاخر ويكون أحدها ايضاً مساوياً للعدد الاصلي المطلوب تنزيله .

ولما كان طريق التعمير للأوفاق هو المهم فقد جعلوا لكل طريقة ضابطاً من أبجد يسهل السير به – وفرضوا أن خانات كل وفق مملوءة بحروف أبجدية متوالية يؤخذ منها ضابط المشي كل طريقة بحسبها .

ففي الوفق المربع يكون ضابط أهم طرقه هذه الحروف (أزلن سطو ديعجه حب ملك) فالحرف الاول لخانة رقم ١ والثاني لرقم ٢ والثالث لرقم ٣ وهكذا . وهذه الأرقام هي ترتيب الخانات في حالة تعميرها والسير بالعدد المطلوب التعمير به هكذا – فاذا جمعت بحسب ترتيب الأرقام وجدت حروف الضابط المذكور أزلن الخ .

١ ا	١٤ ب	١١ ج	٨ د
١٢ هـ	٧ و	٢ ز	١٣ ح
٦ ط	٩ ي	١٦ ك	٣ ل
١٥ م	٤ ن	٥ س	١٠ ع

وإذا جمعت أرقام ضلع أي ضلع طولي أو عرضي من المربع وجدت مجموعها ٣٤ وكذا إذا جمعت زواياه الاربعة وجدتها ٣٤ وكذا أقطاره الاربعة وهي الاربع خانات التي في القلب مربّعة وهي : ٧ و ٢ و ٩ و ١٦ ومجموعها ٣٤ أيضاً .

فاذا كان معك عدد واردت تنزيله في المربع فاطرح منه ٣٠ أي المربع واقسم الباقي على ٤ فالخارج هو المفتاح والباقي أن وجد فهو كسر يتزل به في خانة الجبر وهي ١٣ والمفتاح تضعه في خانة ١ ثم تزيد عليها واحداً وتضعها في خانة ٢ وتزيد على ما في خانة ٢ واحداً ايضاً وتنزل به في خانة ٣ وهكذا تمشي بما معك بزيادة واحد إلى النهاية وان كان معك كسر فزده على ما تضعه في خانة ١٣ وهي خانة الجبر –

(مثاله) – العدد (٤١١٥) أردنا تنزيله في مربع فطرح منه ٣٠ يبقى ٤٨٥ نقسمه على ٤ يخرج ١٠٢١ وهو المفتاح ويبقى كسر ١ تنزل بالمفتاح في خانة ١ ثم نزيد عليه واحد ونضعه في خانة ٢ ونزيد عليها ١ وننزل بها في خانة ٣ وهكذا إلى خانة ١٢ نزيد عليها واحداً غير الواحد الماشي أي نزيد ٢ عليها ونضع الحاصل بخانة ١٣ ثم تمشي بزيادة واحـد كالمعتاد للنهاية هكذا :

٨	١١	١٤	١
١٠٢١	١٠٣١	١٠٣٠	١٠٢١
١٣	٢	٧	١٢
١٠٣٤	١٠٢٢	١٩٢٧	١٠٣٢
٣	١٦	٩	٦
١٠٢٣	١٠٣٧	١٠٢٩	١٠٢٦
١٠	٥	٤	١٥
١٠٣٠	١٠٢٥	١٠٢٤	١٠٣٦

وهناك طريقة أخرى – لتنزيل المربع وهي إحدى طرقه العديدة لكنها سهـلة وضابطها – أن تعـد من ١ – ١٦ على خانات المربع وتضع رقم الزوايا والاقطار وانت ماشي أول دورطرداً وتهمل وضع بقية الخانات ثم تعود فتعد الخانات من ١ – عكسها وكلما وصلت إلى خانة خالية تضع رقمها فيها هكذا (كما في الجدول ذيلا) وبهذا يتم تعمير ترتيب الوفق – ويمكنك بهذا أن تعمر الوفـق المثمن والمئين وخلافه بقسمته إلى مربعات صغيرة يمشي فيها بالضابط المذكور وقـد وضعنا حول الدور الأول أقواساً والدور الثاني بدون أقواس . وضابطه يعرف من مشى الأبجدية في الخانات كما مر وترتيبه ا س ن د الخ ..

٤	١٤	١٥	(١)
٩	(٧)	(٦)	١٢
٥	(١١)	(١٠)	٨
(١٦)	٢	٣	(١٣)

والأصل في تعمير الخانات سيرها بطريق مشى الحيوانات وهي : (ا) مشى الفرس – وهو ينتقل خانتين مستقيمتين أو خانة ثم خانـة منكسرة (٢) مشى الفرزان – ينتقل على الزوايا والأقطار الأربعة (٣) مشي الرخ ويمشي مستقيماً طولاً وعرضاً . فالمربع الذي بأسفل الصفحة – يمشي مشي الرخ –

والمربع الذي في أعلى الصفحة الماضية يمشي مشي الفرس والفرزان — فأولا أرقام ١ و٢ و٣ تمشي كالفرس ومن ٤ — ٥ مشي الفرزان ثم يمشي مشي الفرس وهكذا والمشي بضابط الحروف أسهل .

والأوفاق الحرفية — تارة تملأ بالحروف طرداً ويقال لها حينئذ جداول فقط لانها لا تتوافق في العدد — وتارة تعمر بطريق التكسير الحرفي هكذا — في اسمه تعالى محيط حق يخرج الزمام بظهور الحروف العليا كاملة بآخر سطر أو بالضلع الأول الأيمن أو الايسر . أو بعكس هذا التكسير — ويقال له وفق مكسر . وتارة يعمر الجدول بالحروف بضابط عددي كضابط أزلن السابق، وتارة يعمر بسير الحيوانات المطلق أو بلفظ منه بسير الحيوانات المطلق كما هو الشأن في معظم الزيارج الحرفية وحينئذ فاعلم أن هذا سر من الاسرار نذكره لك هنا فكل حرف من الـ ٢٨ له مشي خاص وحيوان يسير بسيره . فالحروف (ه ن ث) أقطاب تمشي كما شاءت بسير الحيوانات الاربعة وعدد ٧ حروف وهي : (ا ج ي ل ق ش غ) تمشي فرزانا وعدد ٦ تمشي رخا وهي : (ب د ك م ر ت) وعدد ٦ تسير سير الفرس وهي : (ن ط ع ص د ظ) والباقي يمشي مشي الفيل من الحروف — وبقيـــة نسب العنصرية والمخرجية ستذكر في محلها إن شاء الله — وفي الدرس الثاني نبدأ الكلام من أهم الزيارج العددية ، مراسلات الفتوح الفلكي .

م	ح	ي	ط
ح	ي	ط	م
ي	ط	م	ح
ط	م	ح	ي

م	ح	ي	ط
ح	ي	ط	م
ي	ط	م	ح
ط	م	ح	ي

(تم الدرس الـ ٣ ويليه الدرس الـ ٤)

الدرس الرابع
من علم
الزايرجة (القسم العالي)

الكلام عن الزايارج وانواعها الثلاث

والآن وقد فرغنا من المقدمة المشتملة على ايراد المهم من أصول الزايارج الخمسة ننتقل إلى الكلام على شرح الزيارج الكبرى مقدمين الأهم منها على غيره بالترتيب والزيارج اجمالاً تنحصر في ثلاثة انواع – عددية وحرفية ورملية – وبعضها يشتمل على عددية وحرفية ورملية معاً – كما أن البعض كالرتقة لابن سهل الأشبيلي يشمل العمل بالجميع معاً . وكل زايرجة مهما كان نوعها لابد أن تتحول بالطبع في آخر الأمر إلى حروف يستخرج منها الجواب المنطبق على السؤال . كما أن كل قاعدة لا بد لها من ضابط أو قاعدة تسمى بالقاعدة السرية لأنها في عرفهم لا تسطر في كتاب ولا تحفظ الا في الصدور خوفاً من شيوع هذا العلم بين الجهال ومن لا يستحقونه فيهتكون به الاستار التي لا يؤتمنون عليها فتكون عاقبة ذلك الفساد في الارض منهم وعاقبة المصرحين لهم الطرد غير أنه مهما تعددت القواعد السرية لابد من رجوعها إلى حكمة واحدة وهي سريان الأس في الأعداد يمشي فيها مشي الماء في العود أو الدم في العروق فتدب فيها الحياة وتنطق بالجواب ولا بد أنه بعد مشيه من عودته إلى اصله الواحد كما كان وسيأتي بيان كل ذلك في محله ان شاء الله – ومرجع القواعد السرية كلها الموازين الطبيعية أو العددية كما أن مرجع النظم إلى القطب أو الموازين الموسيقية الزباعية والشعرية وشرح كل هذا يترقى في موضعه قريباً – وسنبدأ بذكر وشرح الزايرجة العددية والحرفية . لابن العربي وهي المسمى :

وهي المسماة بكشف الرآن . عن وجه البيان . للسيد محي الدين بن عربي رضي الله عنه . قيل انها سيدة الزايارج ومفتاح الكنز المطلسم والبيان المفصح الأعظم على المربع الشريف والقطب المنيف ودائرة المحيط الجامع والنور اللامع أسلك الطرق واقربها وأعظمها نفعاً إذا خلت من تعنت الباحثين وتضليل الشارحين . كثر فيها الشرح والتضليل والتصريح الكاذب والتلميح الشاحب ولم يصرح بحقيقتها أحد من أقطابها وشراحها مع كثرة التلميح والتلويح وزيادة الشرح والتأويل . خوفاً من المقت والطرد الذي جعل لمن يبذل العلم لغير أهله فقد قال نبينا ﷺ « لا تؤتوا الحكمة غير أهلها فتظلموها . ولا تمنعوها من أهلها فتظلموهم » حتى جاء السيد محي الدين ابن العربي قدس سره فنظمها بقصيدته المسماة بكشف الرآن أي الحجاب - عن وجه البيـان - لان هذه الطريقة ذات بيان فصيح لمن علمها وعمل بها . فحفظها هذا النظم من الضياع . الا أنه كثر فيه الشرح والتأويل والتضليل والتهويل ، ولقد رأينـا له أكثر من خمسين شرحاً . ليس فيها كلها ما يسد الرمق ويقضي الحاجة حتى قررت لجنة بحث الزايرجة التي الفت من حضرات أعضاء معهد الفتوح الفلكي . ان هذه الشروح جميعها فيها نوع من التضليل واللف والدوران . حول القواعد السرية دون ذكرها . أو الاشارة اليها وان افضل طريق للبحث فيها هو اتباع لفظ المؤلف وشرحه بما لا يخرج عن المقصود . وهكذا اهدى البعض إلى استجلاء سرها وكشف مـا غمض من معمياتهـا بعد بحث طويل اتضح في اخره أنها طريقة هندسية بارعة في سر العدد وخواص الحروف تأتي بالجواب كفلق الصبح مقيداً بقيود واضحة وضوابط محكمة لا لبس فيها ولا غموض ولا تأويل فيها ولا محل للتلفيق بأي حال في نظام الجواب الذي يأتي عن طريقها خلافاً لغيرها من الطرق المركزة على أجوبة موضوعة على نظام

اسئلة مفروضة كان سبعين او غيرها من الطرق التي يأتي جوابها عليلا في حاجة إلى استنفاذ كل أوجه التعديل حتى ينطق بالصواب – واقد رأينا ان تسلك في شرحنا هذا الزايرجة الدرة الطريق الذي سلكناه وسلكه نفس المؤلف (السيد محي الدين) ونتابع شرح الفاظ نظمه لها دون لف ولا تكلف ولا تضليل أو اكتفاء بتلميح – موقنين أننا بتصريحنا هذا لم نخرج عن سنة القوم السالفين – إذ المفروض أن دروسنا هذه لايتناولها إلا أهلها والعارفون بقيمها العلمية وهم أحق بها وأهلها تلك هي نتيجة ما وجهنا الله اليه بعد الاستخارات العديدة والمحاولات والمطاولات الكثيرة التي كنا نستعملها جواباً للطلاب . الذين يجب عليهم الآن ان يصونوها عن غير مستحقيها والحازئين بالعلم واهله وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيراً وهو حسبنا وعوننا ونعم النصير .

واعلم ايها الطالب الناجح : – ان الدرة لها طريقتان شهيرتان . الاولى عددية وهي طريقة الخواص – بمعنى انها تبدو صعبة على المبتدئين . والثانية عديدية حرفية وهي الطريقة الكبرى – وسنبدأ بالاولى بدون إيراد النظم لتكون لنا حرية شرح بعض القواعد السرية – ثم نتبعها بالاخرى متقيدين فيها بشرح النظم دون خروج على لفظ المؤلف الا للضرورة فنقول –

كشف الغوامض السرية عن اسرار الزايرجة العددية

مع بيان طرق ومناسبات الاعداد وسريان الاس الطبيعي

وهذه الطريقة وجدنا اصلها عن الشيخ عبدا الفتاح البغدادي المنسوب إلى القطب الرباني سيدي عبد القادر الجيلاني وضعها ١٢٤١ هجرية . وهي من شقين . الاول ذو العشرة فواصل ، والثاني مكررها الى ٤٠ فاصل لأجل النظم واصلها واحد في العمل كما سيأتي :

الشق الاول

نصنع سؤالك وتأخذ عدده بالجمل الكبير وكذلك ساعة السؤال وكوكبها والطالع لوقت السؤال والرابع والسابع والعاشر والقطب الوهي والزمام والاسماء الاربعة الشريفة (نورمبين هادي محيط) كل هذا جملة واحدة وتسقط منها أي المربع ٣٠ وتنزل بربع الباقي الصحيح في مفتاح المربع وتمشي فيه بزيادة واحد وإن كان معك كسر فتزله في بيت الجبر وهو بيت الحاء رقم ١٣ – وهو الخانة الاولى من الدور الأخير بجميع الأوفاق – ويكون التنزيل بطريقة (از كن سطود يهجه حب مك) المشهورة ·

ثم استخرج الحروف الاشاعية للبروج الطوالع الاربع وهي الحرف الاول من اسم كل برج إذا وافق طبعه طبعه – وإلا فولد من الحرف المخالف حرفاً يوافق برجه في الطبع ويكون التوليد بطريق البسط العددي أو الحرفي لذلك الحرف ويفضل الحرف الاكثر عدداً عند وجود حرفين فأكثر – فإذا تم استخراجها فضعها بترتيب البروج تحت أضلاع الوفق – وابدأ بعد ذلك في لقط خانات الجدول كل خانة على حدتها مع ما يخصها من الحروف الاشاعية كما سيأتي –

تأخذ الخانة الاولى وهي ٤ مراتب آحاد ومئات وعشرات وألوف فتضعها صفاً واحداً وتكررها بالترتيب الآتي حتى تبلغ عشرة خانات الخانة الاولى آحاد البيت والثانية عشراته والثالثة مئاته والرابعة ألوفه تثبتها آحاداً فقط للاختصار لانها مطروحة – ثم تعكس البسط فتضع المئات عشرات ثم العشرات مئات ثم الآحاد كما هي – ثم تطرد فتضع العشرات التالية لها كما هي ثم المئات كما هي ثم الالوف تثبتها آحاد كما مر . وبذا كملت معك العشر خانات .

ثم تضع تحت كل خانة عدد الحرف الاشاعي وتضع تحت الخانة الاولى الرقم الاول من الاعداد السرية وهو رقم ٧ وتحت الثانية الرقم الثاني وهو ٦ ثم تحت الثالثة الرقم الثالث ٣٢ ثم ١٢ و ١٤ و ٣٤ و ١٧

و ١٢ و ١٨ و ٢٥ وهي أرقام القاعدة السرية لا تتغير وسيأتي بيان أصلها وفي النسخة الاصلية وجدنا الرقمين الاولين ٢ و ٩ ولكن الاصح ما ذكرناه ثم تجمع كل أرقام خانة على حدة وتسقطها باسقاطها وتثبت الفاضل تحت الخط وتضم على كل فاضل رقماً آخر شريفاً هو رقم الإشارة المستخرج من اسمه تعالى ص ١٨ مقسماً على عشرة فواضل أيضاً وهي الاعداد الزوجية - ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨

وتجمع كل خانة وتأخذ نصف حاصلها تضمه تحت الخط فهو رقم حرف الجواب أما الاسقاطات فتضعها بأعلا كل خانة وهي ٩ و ١٢ و ٣٠ تكرر كلها فوق الخانات هكذ .

٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠

وأما أرقام القاعده السرية فهي مستخرجة من تصاريف أعداد الاسماء الشريفة (نورمبين هادي محيط) ومن السر الوتري لافراد عدد اسمه تعالى (واحد) الذي يسمونه (بالواحد المفتاح) يقسم على عشرة أرقام وترية هكذا .

١	٣	٥	٧	٩	١١	١٣	١٥	١٧	١٩	أفراد واحد
٦	٣	٢٧	٥	٥	٢٣	٤	٧	١	٦	فواضل الاسماء
٧	٦	٣٢	٢٢	١٤	٣٤	١٧	٢٢	١٨	٢٥	مجموع الاثنين وهي ١٠ أرقام سرية

ثم يؤخذ عدد كل اسم من الاسماء الاربعة الشريفة مضافاً اليه ياء النداء ١١ (يا نور) وتسقط عدد كل اسم منها ٣ مرات بالاسقاطات المعلومة ٩ و ١٢ و ٣٠ فيتحصل معك من كل اسم ٣ فواضل وتأخذ من اسمه يا محيط فاضلا واحداً تكميلا للعشرة فواضل - مثاله — عدد اسمه تعالى (يا نور ٢٦٧ يطرح على ٩ يبقى ٦ ويطرح على ١٢ يبقى ٣ ويطرح على ٣٠ يبقى ٢٧ وهكذا ثم تضم على كل فاضل نظيره من

أفراد الواحد ونجمعها ينتج رقماً سرياً من أرقام القاعدة كما تره يا علا هذا الكلام أما السر الثالث فهو الارقام الزوجية التي سبقت الاشارة اليها وهي مستخرجة من عدد اسمه تعالى ص (١٨) كما تقدم الكلام عليه آنفاً .

وبعد وضع سطر الجموع تحت كل خانة وهو حرف الجواب من الحروف العشرة التي جاء ذكرها في قصيدة المؤلف (سلم الارتقاء) إذ يقول :

ليالي عشر اقسم الله جهره بها من بعد شق الفجر حال التدانيا
هي الشفع والوتر الاشارة حررت قواعدهم فأشرب سلافك صافيا
وقوله قبلها : خذ الواحد المفتاح وأمش بنوره مع النسب اللائي علت المباديا

ليالي الخ نقول متى استخرجت هذه الفواصل العشرة تستخرج منها بيتاً شعرياً ناطقاً مطابقاً لما في الجواب كما سيأتي بالشرح والمثال في الدرس التالي إن شاء الله تعالى .

(تم الدرس الـ ٤ ويليه الدرس الـ ٥)

الدرس الخامس

من علم الزايرجة بجميع أنواعها

تابع زايرجة الدرة – ذات الفواصل العشرة

وقفنا بكم في الدرس الماضي عند وضع الفواصل العشرة تحت الخط ثم أخذ نصف كل منها واثباته تحته تنتج أعداد حروف الجواب – ونتابع الشرح هنا فنقول : إذا كان الفاصل عدداً وتريا ليس له نصف صحيح فزد عليه واحداً وخذ نصفه ثم تصور عدد الفاصل الأول حرفاً أو حرفين بحسب ماهية ذلك العدد وكذلك الفاصل الثاني – أما الفاصل الثالث فتصور منه حرفين . وإن كان حرفاً واحداً فولد منه حرفاً ثانياً

ومجموع كل هذا (١٩٢٢٤) طرحنا منه أس المربع ٣٠ فبقي ١٩١٩٤ وربعه الصحيح وهو مفتاح المربع ٤٧٩٨ وبقي كسر ٢ فنزلنا بالمفتاح بأول خانات المربع ومشينا بزيادة واحد كالمعتاد حتى وصلنا إلى خانة ١٣ زدنا الكسر حتى تم الوفق متطر مضلعاً كما ترى هنا :

والله مخرج ما كنتم تكتمون

مفتاح ٤٧٩٨	٤٨١٣	٤٨٠٨	٤٨٠٥
٤٨٠٩	٤٨٠٤	٤٧٩٩	جبر ٤٨١٢
٤٨٠٣	٤٨٠٦	مغلاق ٤٨١٥	٤٨٠٠
٤٨١٤	٤٨٠١	٤٨٠٢	٤٨٠٧
م	ج	ح	ن

ووضعنا فوقه آية شريفة تبركاً ثم استخرجنا الأحرف الإشاعية الاربعة من الطوالع الاربعة – استخرجها السائل بنفسه ولم يغير فيها – لانه وجد الاربعة طبائع ممثلة فيها – وذلك هو أهم شرط فيها لكنه لم يراع الترتيب كما يشترطه البعض ومع هذا فقد خرج الجواب ناطقاً كما سترى وهذا هو المربع والآية والحروف الاشاعية كما ترى عن يسار هذا الكلام – الاشاعية (م ج ح ن) وهذا بيان – استخراج الجواب من الخانة الاولى المربع ورقمها ٤٧٩٨ نبسطها مرات ونضع فوق كل مرتبة إسقاطها وتحتها الإضافات ثم الفواصل وإنصافها هكذا : –

إسقاطات	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩
مراتب الخانة طرداً وعكساً	٨	٩٠	٧٠٠	٤	٧٠	٩٠٠	٨	٩٠	٧٠٠	٤
عدد الحرف الاشاعي	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
الارقام العشرة السرية	٧	٦	٣٢	١٢	١٤	٣٤	١٧	٢٢	١٨	٢٥
الحاصل يسقط بإسقاطه أعلاه	٥٥	١٣٦	٧٧٢	٥٦	١٢٤	٩٧٤	٦٥	١٥٢	٧٥٨	٦٩
فواصل الإسقاطات	١	٤	٢٢	٢	٤	١٤	٢	٨	٨	٦
الأزواج تضاف	٠	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
حاصل الإضافة	١	٦	٢٦	٨	١٢	٢٤	١٤	٢٢	٢٤	٢٤
نصف الفواصل النهائي	١	٣	١٣	٤	٦	١٢	٧	١١	١٢	١٢

الباقي الاول ١ والثاني ٣ ينطقان (ا ج) وهذان الحرفان ليسا من طبع الطالع فنزيد على كل منها آحـاداً ليوافقا طبع الطالـع الهوائي والرابع الترابي . بأن نزيد على الاول ٢ يصير ٣ وعلى الثاني ٣ يصير ٦ ، ثم نولد من كل باق حروفاً بحسب ما ذكر سابقـاً من البـاقي الثالث حرفين ومن الرابع ثلاثة وهكذا :

٧	١٢	٦	٤	١٣	٣	١
زاي ق ع ذ	ي ب و ح ب	و ج ب ا	د ب ا	ي ج	و	ج

الجملة ٤٦ حرفاً	١٣	١٢	١١
	ي ب ك ر ب ج ل ا ق	ب ي ق ا ك ر ه ن	ي ا ه ا ن ث ق

ثم نضع هذه الحروف سطراً وفوق كل حرف علامة وزنه من الشعر وتحت كل حرف أخواته من مراتب أبقغ بكسر الخ . لاستبدال الحرف الذي لا ينطبق من أخواته فتصير هكذا :

— — ه — ه — — ه — ه — — ه — ه — — ه — ه —

ج و ي ج د ب ا و ج ب ا ي ب و ح ب ز ا ي ق ع

ه — ه — — ه — ه — — ه

ذ ي ا ه ا ن ث ق ب ي ق

ل س ق ل م ك ي س ل ك ي ق ك س ف ك ع ي ق ع ذ ز ق ي ن ي ث ه غ ك ق غ

س خ غ ش ت ر ق خ ش ر ق غ ر خ ض ر ذ ق غ ا ز ع غ ق ث ق ه ن ا ر غ ا

ا غ غ ا غ ا ي ا غ ي ا ي

ا ك ر ه ن ي ب ك ر ب ج ل ا ق ل ا — بزيادة (لا) القافية — ومع هذا التعديل وبعض تقديم وتأخير في حروف بعض الفواصل ينطق الجواب فصيحاً ، ي ر ب ن ث ق ك ر ب ك ل ش ي غ ق ب ك ث ه غ ر ب ك ر ج غ ا ر ب ك ر ش ج ه ا ي .

وهذا هو الجواب في بيت مراون على وزن القطب الوهمي هكذا : جواب بدا سلباً يبوح بعز عائق يقينا بقى كرهـاً يبكر بالفلا مراسلات الفلكي .

« تم الدرس الخامس ويليه الدرس السادس »

الدرس السادس

من علم الزايرجة والأوفاق

ذكرنا بالدرس السابق لفظ الجواب للمثـــال المطلوب والآن نذكر لحضراتكم أن في أول الجواب المذكور – أن هناك بعض الصعوبات في التعديل واللفظ ولكن هذه الصعوبة تذلل بالمران وكثرة التجارب وانحصار التعديل في مراتب أيقغ مع بعض التقديم أو التأخير فيما يتعدى الخانة الواحدة – اللهم إلا بعض الشواذ من الحروف التي لا تنطق إلا بنظائرها واضدادها كالحرف الرابع هنا لم ينطـق إلا بابداله بحرف مضـــاد له من درجته .

الشق الثاني لهذه الطريقة هو :

أن تكرر نفس العملية السابقة ٤ مرات ونصف تقريباً فينتج معك ٤٥ فاضلا وتلفظ كل منها حرفاً واحداً أو حرفين عند الضرورة كما إذا كان الفاضل ٢٤ أو ١١ مثلا – والاكثرون يكررون المرتبة وما يتبعها ٤ مرات فقط لتنتج ٤٠ فاضلا تكمل إلى ٤٤ حرفاً بزيادة بعض الفواصل عن حرف واحد كما قدمنا .

وعلى هذة الطريقة يكون المثال السابق موضوعاً هكذا :

٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩
٨	٩٠	٧٠٠	٤	٧٠	٩٠٠	٨	٩٠	٧٠٠	٤	٧٠	٩٠٠	٨	٩٠	٧٠٠	٤
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٧	٦	٣٢	١٢	١٤	٣٤	١٧	٢٣	١٨	٢٥	٧	٦	٣٢	١٢	١٤	٣٤
٥٥	١٣٦	٧٧٢	٥٦	١٢٤	٩٧٤	٦٥	١٥٢	٧٥٨	٦٩	١١٧	٩٤٦	٨٠	١٤٢	٧٥٤	٧٨
١	٤	٢٢	٢	٤	١٤	٢	٨	٨	٦	٩	١٦	٨	١٠	٤	٦
٠	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٠	٢	٤	٦	٨	١٠
١	٦	٢٦	٨	١٢	٢٤	١٤	٢٢	٢٤	٢٤	٩	١٨	١٢	١٦	١٢	١٦

١ ٣ ١٣ ٤ ٦ ١٢ ٧ ١١ ١٢ ١٢ ٥ ٩ ٦ ٨ ٦ ٨

١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠

---

٧٠ ٩٠٠ ٨ ٩٠ ٧٠٠ ٤ ٧٠ ٩٠٠ ٧ ٩٠ ٧٠٠ ٤ ٧٠ ٩٠٠ ٨ ٩٠ ٧٠٠

٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠

١٧ ٢٢ ١٨ ٢٥ ٧ ٦ ٣٢ ١٢ ١٤ ٣٤ ١٧ ٢٢ ١٨ ٢٥ ٧ ٦ ٣٢

---

١٢٧ ١٥٥٦٦٩٦٢ ٧٤٧ ٥٠ ١٤٢ ٢٤٢ ٦٢ ٦٦٧٥٧١٦٤ ١٢٨ ١٥٥ ٥٥ ٧٧٢١٣٦

---

٧ ٢ ٣ ١١ ٢٧ ٥ ١٠ ٢٣ ٨ ٨ ٧ ٣ ٨ ٥ ١ ٤ ٢٣

١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٠ ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٠ ٢ ٤

---

١٩ ١٦ ١٩ ٢٩ ٢٧ ٧ ١٤ ٢٨ ١٦ ١٨ ١٩ ١٧ ٢٤ ٢٣ ١ ٦ ٣٦

٥ ٨ ١٠ ١٥ ١٤ ٤ ٧ ١٤ ٨ ٩ ١٠ ٩ ١٢ ١٢ ١ ٣ ١٢

٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩

---

٤ ٧٠ ٩٠٠ ٨ ٩٠ ٧٠٠ ٤

٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠ ٤٠

١٢ ١٤ ٣٤ ١٧ ٢٢ ١٨ ٢٥

---

٥٦ ١٢٤ ٩٧٤ ٦٥ ١٥٣ ٧٥٨ ٦٩

---

٢ ٤ ١٤ ١ ٨ ٨ ٦

٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٧

---

٨ ١٢ ٢٤ ١٤ ٢٢ ٢٤ ٢٤

٤ ٦ ١٢ ٧ ١١ ١٢ ١٢

هذه هي الفواصل الأربعون ويستخرج منها نحو ٥٦ حرفاً بحسب أعدادها المفرد من ١ – ٩ مئة حرفاً والمزدوج من ١١ – ٢٩ عدا رقم ٢٠ منه حرفين يستخرج من هذه الحروف بيت شعر ناطق ينتهي زمامه عند حرف لا ويهمل ما بعده – ومن بعض الشروح – يؤخذ الجواب من أبجد بعد الفواصل قبل أخذ النصف فاذا كان الفاضل ١٢ مثلا

يؤخذ حرف (ل) وهو الثاني عشر من أبجد – ولهذا – سنذكر لكم كيفية التلفظ بالجواب المذكور مع ذكر أهم نقط التعديل تاركين الجزء الآخر لاستيفائه في باب التعاديل الحرفية والعددية الذي أزمعنا إيراده على حدة بعد شرح طريق الدرة بجذاقيره – ولا يخفى أن من لم يعرف علم التعاديل فهو ضعيف جداً في هذا العلم . وقد أفرده بعضهم بالتأليف في كتب خاصة تحت عنوان (علم التعاديل الحرفية) وهو علم جليل الشأن .

تضع الفواصل وتحتها ما تدل عليه من الحروف – وفوقها علامات وزن القطب المتحرك شرطه – والسكون ٥ للساكن – ثم نضع تحت كل حرف بقية أخواته من المراتب العددية المسماة بأيقغ بكر جلس الخ . ليؤخذ بدل الحرف الصامت من أخواته بأيقغ وذلك هو طريق التعلية والتوطية في المراتب العددية – وهناك طريق آخر مثله – القهقرة وعكسها عند اللزوم وهو أخذ الحرف السابق للحرف الصامت أو الحرف اللاحق له من أبجد ليستقيم النطق . وعند الضرورة يجزأ الحرف ويؤخذ من أجزائه مناسب الكلام – أو يؤخذ من الحروف المتجانسة معه في النطق وتسمى بالنسب المخرجية أي الحروف المتقاربة في المخرج والمنطق كالتاء مع الطاء والدال مع الذال – والصاد مع السين ونحو ذلك وهي نسبة محترمة معمول بها كالنسب العنصرية وهي ائتلاف الحرف وإبداله بحرف من عنصره أي طبعه – وذلك كله لا يستعمل إلا بمقدار الملح للطعام والأصل في هذا كله من المراتب الأيقغية العددية لقربها وسهولتها – فالألف والياء والقاف والغين كلها بمعنى واحد في هذا التعديل . وكل حرف منها جملة العددي الصغير واحد لأنه مطروح بالعروة الوثقى وهي التسعة وباقية واحد وإليه يشير المؤلف في نظمه – وأن تجد عدم المطابقة – عليَّ ووطيّ كي ترى الموافقة .

وهذه صورة الفواضل والتلفظ وصور المراتب والوزن كما ترى :

— ٥ — ٥ — ٥ —— ٥ — ٥ — ٥ — ٥ —— ٥ — ٥ —— ٥ —— ٥ — ٥ —

١ ٣ ١٣ ٤ ٦ ١٢ ٧ ١١ ١٢ ٢ ١ ٥ ٩ ٦ ٨ ٦ ٨ ٥ ٨ ١٠ ١٥

ا ج يج د وبي ز اا بي ب ي هط وح وج ه ح ي مي

ي ل ال م س ك ا ع يي ك ا ك ا ن ص س ف س ف ن ف ا ن ا

ق ش ق ش ت خ ر ق ذ ق ق ر ق ر ق ث ظ خ ض خ ض ث ض ق ث ق

غ غ غ غ غ غ غ غ غ

ا ج ا ب ك س ر ا ع ي ن ي ب غ ي ن ل س ف و ف ن ف ي ن ا

أجابك سراعين يبغين للسفر قنتقيــــــ) أت الـــــخ

— ٥ — ٥ — ٥ —— ٥ — ٥ —— ٥ — ٥ — ٥ — ٥

٤ ١ ٤ ٧ ٤ ١ ٨ ٩ ١٠ ٩ ١٢ ٢ ١ ١ ٣ ١٣ ٤ ٦ ٢ ١

د ى د ز د ي ح ظ ي ط ب ي ب ي ا ج ج ي د و ب ي

م ا م ع م اف ص اص ك ا ك اي ل ل ا م س ك ا

ت ق ت ذ ت ق ض ظ ق ظ ر ق ر ق ق ش ق ش ق ت خ ر ق

غ غ غ غ غ غ غ

ت ي م ذ م ا ف ص ق ط ب ق ز ق ل ل ا

الق ُمزْما قصدت بقرب قللا .

وينطق بيت شعري هكذا :

أجابك سراعين يبغين للسفر قنتقيا أتى ُمذْما قصدت بقرب قللا

وفي هذا الجواب إشارة لاسم السائـــل (عين – عاطف) والسؤال السفر . ونفي هذا السفر من حيث يقصد قرب أخيه وهو قليل الوقوع وفعلا عاقه عائق عن السفر بسبب الثورة هناك فلم يسافر في ذلك العام اليه – وهو الجواب متفق مع الجواب الناتج من طريقة الفواضـــل العشرة – ولم يدخله كثير من التعديل غير حروف المراتب إلا في بضعة

أحرف بعضها وجد لضرورة النطق من التوليد وبعضها بالأبدال وبعضها بالنسبة الخرجية مع تقديم وتأخير في حروف الكلمة الواحدة – قصدت – بدلاً من (قصط) .

وحيث ظهر زمام البيت بظهور حرفي (لا) قريبا من آخره فقد أهملنا بقية الحروف من حالة التلفظ لعدم الحاجة اليهـا – وبديهي أننا لا نأخذ من كل خانة إلا حرفاً واحداً هو اللازم وحده في التلفظ – وقد وضعنا حروف البيت بين خطين بعد لفظها من بعد الحروف الاخرى ، وتهذيبها بحسب الوضع الشعري الملائم لوزن القطب مع اصول الأوزان الشعرية . وما يدخلها من الزحافات والعلل ونحوها مما يجيز بعض الخروج على الوزن الأصلي وحذف بعض أجزائه من الآخر مما هو مذكور في كتب علم العروض والشعر (واعلم) أن الصعوبة كلها في صوغ الكلمات الأولى وتوجيهها إلى الوجه الأصوب والأقرب مأخذاً بدون تعسف ولا تكلف . وحينئذ تظهر الحروف اللازم تعديلها بنفسها .

سوال مطلوب الإجابة عليه :

سأل نبيل هل ينجح هذا العام ؟ وكان السؤال في ٨ يونيه الساعة التاسعة ص ٦ .

معتلة ظاهرة – فتعدل بإحدى الطرق مهما تكن – وعنصر الطالع يقضي بوزن الكلمة الأولى كما مر وفي هذا الآن كفـاية . ولننتقل إلى (الدرة الكبرى) والحمد لله أولاً وآخراً .

مراسلات الفتوح الفلكي «ص ب ٦٢» .

« تم الدرس السادس ويليه الدرس السابع »

الدرس السابع

من علم الزايرجة (القسم العالي)

طريقة الدرة اليتيمة : والجوهرة المكنونة

التي سماها مؤلفها الحبر الاعظم السيد محي الدين بن عربي قدس سره بكشف الران أي الحجاب عن وجه البيان وهي أقرب الزايرج وأعظمها وأفصحها بياناً وهي ايضاً كشطرها السابق طريقتان عددية وحرفية ونبدأ بنظم المؤلف لها ونثني بشرح ما غمض من الفاظها رافعين النقاب عن حجابها غير مدخلين فيها ما ليس منها مجتنبين الحشو والتضليل الذي اصطلح عليه شراح هذا النظم السري الخالد فنقول والله الموفق ومنه القبول .

قال المؤلف الناظم : سيدي محي الدين بن العربي قدس سره :

الحمد لله المبين الهادي من شاء بالتوفيق والارشاد
ثم الصلاة والسلام النامي على النبي المصطفى التهامي
محمد والصحب ثم الآل ما دامت الايام والليالي

(نقول) ابتدأ نظمه بالحمد على النعم لله الذي يهدي من يشاء إلى فهم أسراره سواء بالتوفيق منه تعالى أو بالارشاد على يد مرشد ناصح وفي هذا دليل على أن الله يوفق من يشاء لما يشاء فليس الأمر مقصوراً على الارشاد وحده ولكن يجوز الحصول على السر بالتوفيق من الله جل شأنه فهو (المبين المظهر الهادي،) وإسمه تعالى (مبين) وإسمه (هادي،) من الاسماء العظيمة التي لها دخل في هذه الطريقة وبها يظهر السر ويهتدي الطالب إلى كشف الحقائق ثم قال المؤلف رحمه الله تعالى :

(وبعد) فالعلم العظيم الشأن — معراج أهل الحق والتبيان
علم الحروف النيرات الناطقة — على تقاسيم الأصول السابقة
مبدؤها التعمير في التربيع — بحكمة جلت عن التنويع
فاز بها الجمهور والجماعة — في عرفهم إلى قيام الساعة
لأنها بغير شيخ لم تُنَلْ — وليس للورى إلا ضرب المثل
قالوا أطالوا دون نيل القصد — وجهلوا وزاغوا طريق الرشد
مع قربها في أحسن المدارج — وألطف الأيجاز والمعارج

(يقول) إن هذا العلم العظيم على الحروف النيرة الناطقة على تقاسيم الأصول التربيعية الهندسية المعروفة عند المشايخ مع حكمتها وهي القاعدة السرية المقصورة على أهلها إلى قيام الساعة ولا تمكن معرفتها إلا بتلقين شيخ عارف بها إلا بتوفيق خاص من الله هذا العلم هو معراج أهل الحق الذي يصلون عليه إلى سماء المعرفة بسهولة لفوزهم بحكمته التي أخفاها الشراح ولم يصرحوا بها في كتبهم بل قالوا وأطالوا ولوحوا وضللوا دون ذكرها مع إنها قريبة في مدارجها سهلة في تركيبها بغاية الأيجاز واللطف حتى إنها تحفظ في الصدور .

ثم بدأ المؤلف يذكر أصول التربيع والتعمير فقال :

أولها جمع الأصول الاربعة — لحكمة تأتيك منها المنفعة
خذ طالع البرج بلا جدال — حروفه سطر على التوالي
كرابع وسابع والعاشر — أربعة عند اللبيب الماهر
وافرج سؤال سائل أتاكا — حرفاً بحرف كي تنل مناكا
كذاك قطب قاله أبن وهب — مع الزمام واقتدي بالصحب
وكمل الممزوج بالأسماء — لترقى بمعراج إلى السماء
واجمع لهذا الرقم خير جملة — وطالع الوقت بغير مهلة
يكن مع الزمام في التعمير — وقد بلغت غاية التحرير

ثم فاسقط بعد اللام من الجميع واستمع كلامي
واقسم بواقي العدذا الموجود اربعة تبقى بغير جحود
وإن يكن جبر فاعرف منزله وضعه فيه إن أردت التكمله
وعمر المفتاح بالربع النقي وامش وزد فرداً ترتقي
حتى يتم الوفق بالتعمير بصنعة جلت عن التغيير

(في هذه الأبيات السابقة) شرح المؤلف رحمه الله طريقة جمع الأصول والتعمير والتربيع فقال إجمع الأصول الاربعة وهي اولاً السؤال والطوالع والقطب ثم الزمام والأسماء وصاحب الساعة الذي سماه طالع الوقت ثم إجمع جمل هذه الأصول الاربعة وأطرح منه ٣٠ اس الوفق المربع وخذ ربع الباقي صحيحاً ونزله في مربع ولن يكن هناك جبر أي كسر باقي فأنزل به في خانته وهي الخانة الـ ١٣ من الوفق وأمش بزيادة واحد كالمعتاد حتى يتم تعمير الوفق وبدأ تكمل الشطر الأول من عمل الزايرجة بقسميها العدين والحرفين .

وفي الطريقة العددية : أو الحرفية تجعل حروف الأصول متساوية فإذا كنت عاملاً بالطريقة العددية تجعل السؤال ٤٤ حرفاً وكذا القطب ثم الطوالع ثم الزمام والأسماء الأربعة (نور مبين هاديء محيط) وصاحب ساعة السؤال من الكواكب ويرى بعضهم أن يكون عدد حروف كل أصل ٤٠ حرفاً ويحذف النونات الاربعة والزوائد والقطب لهذا الفرض فيكون حاصل الحروف ١٦٠ حرفاً عدد جمل (نطاق) والأفضل أن يكون عدد كل أصل ٤٤ حرفاً كما سيأتي .

والآن علمتم أن لهذه الطريقة قسمان عددي وحرفي وأنهما هندسية تربيعية مؤلفة من سبعة أسطر في العقد سيأتي بيانها (وذلك لغز قديم لها سنحله قريباً) وأنه سواء الطريقة العددية أو الحرفية لا بد من تساوي عدد الحروف في الأصول الاربعة المتقدمة وبعضهم لا يشترط التساوي في

الطريقة العددية كما مر في الفواصل العشرة بقسميها الأول والثاني أما الأصول الاربعة من حيث السطور والتي هي ستة من حيث الأنواع فهي - ١ - السؤال - ٢ - الطوالع الأربعة - ٣ - القطب الوهبي - ٤ - الزمام والأسماء وكوكب الساعة وقد تقدم ذكرها جميعها غير أن بعض الشراح يرى ادخال الأسماء الاربعة (نور مبين هادي، محيط) في العمل بالطريقة العددية فقط أما في الحرفية المسماة بطريقة المحيط الجامع فيرى أن يدخل بدلاً منها هذه الأسماء الخمسة :

(قريب مجيب متفضل واسع حي) ومن رأينا أن العمل يصح في الحالتين لأنها كلها أسماء شريفة لها نسب صحيحة ومعنى شريف وسر لا ينكر لكن الأفضل الأقتصار على الاسماء الاربعة الاولى لأن المؤلف اقتصر عليها ولم يذكر غيرها فتعين علينا الأخذ بها وحدها فإذا جمعت عدد جمل حروف الأصول ونزلت بها في المربع واستخرجت له الاحرف الاربعة الاشاعية ووضعتها تحته فقد كمل معك الشطر الاول من العمل فالطريقة العددية كما مر وأما إذا كنت عاملاً بالطريقة الحرفية فعليك أن تنشيء بجانب المربع دائرة اسمها دائرة المحيط الجامع وهي دائرة حرفية مؤلفة من ١٨٠ عدد حرفاً هي الأصول الاربعة ممزوجة ببعضها كما ذكر المؤلف حيث قال وأمزج سؤال سائل الخ حرفاً بحرف إلى آخره أي تأخذ حرفاً من سطر الطوالع فحرفاً من سطر السؤال فحرفاً من سطر القطب فحرفاً من الزمام وما معه وهكذا حتى يتم مزج السطور كلها ويصيرون سطراً واحداً عدد حروفه ١٧٦ .

إذا كان عدد حروف كل أصل من الأصول ٤٤ حرفاً و عدد ١٨٠ حرفاً إذا كان عدد كل سطر ٤٥ حرفاً كما اعتمده الأكثرون لتكون دائرة المحيط ١٨٠ حرفاً بعدد درجات الفلك في الطرد والعكس ١٨٠ طرداً وفي العكس مثلها تكن الجملة ٣٦٠ عدد درج الفلك فدائرة المحيط

هي السطر النهائي المخرج وتوضع غالبا بشكل دائرة أو نصف دائرة وقيل لها المحيط الجامع لأنها تجمع الأصول جميعها أما دائرة المحيط الأكمل أو الكامل التي يرد ذكرها في بعض الزايارج فهي دائرة (قلب) (١٣٢) المكونة من حروف السؤال والطوالع والقطب وهي الحرفية للسبق ولا محل لها هنا ولكن سنذكرها إن شاء الله عند الكلام على زايارج السبق بالدروس المقبلة .

(تم الدرس الـ ٧ ويليه الدرس الـ ٨)

الدرس الثامن

من علم الزايرجة (القسم العالي)

ذكرنا بالدرس الماضي آراء العلماء في دائرة المحيط والآن نزيد ذلك شرحا فمن الشراح من ذهب إلى جعل دائرة المحيط الجامع ١٨٠ حرفاً جعل حروف كل أصل من الأصول ٤٥ حرفاً فيزيد في آخر حروف القطب نوناً هكذا (مثلان) ويزيد في حروف السؤال حتى تبلغ ٤٥ وفي حروف الأسماء الشريفة زيادات مثل ياء النداء أو الـ المعرفة مثل (يا هادي) أو (الهادي) وفي أوائل البروج مثل (السرطان) ونحو ذلك حتى تبلغ العدد المطلوب ولا بأس من وضع دائرة المحيط بشكل سطر أو سطور جملة واحدة بدلاً من وضعها بشكل دائرة فالالقط منها ميسور في كلا الحالتين وهو المطلوب ويرى بعض الشراح ايضا أن يكتب في سطر الطوالع اسماء البروج الأثني عشر كلها مبتدأة من البرج الطالع واسماء البروج ٤٤ حرفاً وإذا أردنا أن تكون ٤٥ نكتب اسم برج الدلو هكذا دالي ويقولون أن الغرض من ذكر الطوالع الاربعة خاصة في النظم

هو لأجل استخراج الحروف الاشاعية الاربعة منها وهـذا أيضاً خلاف يكاد يكون لفظياً .

وكل اختلاف مثله لا يخل بشيء من الاصول لا يضر وقول المؤلف وطالع الوقت بقدر مهلة يكن مع الزمام في التعمير وقوله :
وكمل المزوج بالاسماء دليل على أن سطر الزمام يكمل بالاسماء وأسم صاحب الساعة للوقت من الكواكب كما هو ظاهر (وإلى هنا تم شرح كلام المؤلف في جميع الاصول الاربعة مع ذكر اختلاف الشراح في الفروع وهو اختلاف كما ذكرنا لا يؤثر ثم نرجع إلى كلام المؤلف حيث يقول بعد ذلك :

وخذ حروف النسج من طبائع	أربعـة معروفة المواضـع
من كل برج حرفاً مبتداه	وامش على التربيع كي تراه
وأنظر إلى الحروف والتوالي	بعين تكميل ولا تبالي
فإن رأيت الاربع الطبائع	موجودة في اربع المواضع
فإعلم بأن الأعتدال قد حصل	أولاً فولد منهوا على عجل
باقي الطبائع من قوى زائد	إن شئت بالرقمي أو سر العدد
هـذا هو التكميل للأصول	بنص أهل الحق للوصول

هذه الأبيات السبعة خاصة باستخراج الحروف الأشاعية التي هي روح الطوالع الاربعة ومفاتيحها بالوفق المربع فلكل برج من الطوالع والرابع والسابع والعاشر حرف من طبعه يتصرف في أربع خانات من خانات الوفق المربع بالأضافة عليها عند النقط وطريق استخراج هذه الحروف الاربعة الأشاعية : المسماة بحروف النسيج أن تنظر إلى الطوالع الاربعة فتأخذ من كل برج حرفه الاول الواقع بعد الـ التي للتعريف فإن وافق طبعه طبع ذلك البرج فهو مناسب .

وإلا فاتركه وخذ الحرف الذي يليه فالذي يليه وإن لم تجد في حروف

اسم البرج حرفاً يوافق طبعه طبع ذلك البرج فأبسط حروف البرج بسطاً حرفياً أن كنت عاملاً بالطريقة الحرفية أو عددياً أن كنت عاملاً بالطريقة العددية وخذ من بين حروف البسط حرفاً مناسباً لطبع البرج ويفضل الحرف كثير العدد لأنه أقوى من قليل العدد في هذه الطريقة إذا كانا من طبع واحد وإن لم تجد في حروف البسط حرفاً مناسباً في الطبع فكرر العمل وأبسط حروف البسط مرة ثانية وثالثة حتى يوجد الحرف المناسب للبرج في طبعه تفعل ذلك بأسم البروج الطالع والرابع والسابع والعاشر بالتوالي ويوضع حرف الاول تحت الضلع الاول للمربع وحرف الرابع تحت الضلع الثاني وحرف السابع تحت الضلع الثالث وحرف العاشر تحت الضلع الرابع فكل حرف منهم يضاف عند النقط على ٤ خانات من الوفق بالترتيب الذي مشينا به في التعمير وبنفس توالي البروج ويلزم أن يكون هذا التوالي ملحوظاً كما ذكر المؤلف وكذلك التكميل بالبحث عن الحرف الاشاعي بالطريق السهل الواسع المذكور لا تبالي به ولا تسخر منه مفضلاً عليه طرقاً أخرى منسجمة من الظاهر .

فإن هذا التكمل الذي ذكرناه نص عليه أهل الوصول وما دامت له نسبة عنصرية وحرفية فقد حصل التناسب المطلوب في هذا العلم .

(مثال ذلك) كان الطالع الحمل فالرابع السرطان والسابع الميزان والعاشر الجدي وأوائل حروفها هي هكذا : ح حمل س سرطان م ميزان ج جدي فالحمل طبعه ناري وحرفه الاول الحاء مائي فلا يتناسب نتركه ونأخذ الحرف التالي للحاء وهو الميم وحيث أنه ناري الطبيعة فهو مناسب لطبيعة البرج فنعتبره له والسرطان مائي وحرف السين هوائي لا يناسبه فنأخذ بدلاً منه الحرف التالي وهو الراء وطبعه مائي كطبع البرج فهو مناسب لمنسجه وبرج الميزان هوائي وحرفه الاول ناري فنتركه ونجد الحرف التالي له وهو الياء غير مناسب أيضاً لأنه ترابي فنأخذ الحرف الثالث من اسمه وهو الزاي فنجده هوائي وهو مناسب

وبرج الجدي ترابي وحرفه الاول الجيم هوائي غير مناسب وكذا الثاني لأنه مائي فنأخذ الثالث وهو الياء لأنه ترابي فهو المناسب فتكون الأشاعة لهذه البروج الاربعة هكذا حمل م سرطان ر ميزان ز جدي ي وبذلك تفعل في بقية البروج وتكيلا للفائدة نذكرها فنقول (الثور) حرفه الاشاعي – و – لان الاول منه هوائي والثور برج ترابي .

(الجوزاء) حرفه الاشاعي – ج – وهو الحرف الاول هوائي كطبع البرج .

(الاسد) حرفه الاشاعي – الالف – وهو الحرف الاول ناري كطبع البرج .

(السنبلة) حرفه الاشاعي – النون – وهو الحرف الثاني وطبعه ترابي كطبع البرج .

(العقرب) حرفه الاشاعي – العين – وهو الحرف الاول وطبعه مائي كطبع البرج .

القوس حرفه الاشاعي – يستخرج بطريق البسط لان حروفه الثلاثة ليس فيها حرف ناري فنبسطها بسطاً حرفياً هكذا – ق ا ف و ا و س ى ن .

ونجد ان أكبر عدد فيها للحروف النارية هو للفاء فنعتبره أشاعياً للقوس (الدلو) حرفه الاشاعي يستخرج كذلك من طريق البسط لعدم تناسب حروفه مع طبعه فنبسطها هكذا دال وام واو فلا نجد فيها حرفاً هوائياً يناسب البرج فنكرر البسط للبسط هكذا دال اوف لام ميم واو وليس بينها حرف هوائي حتى ولو كررنا البسط ثالث مرة فنبسطها عددياً هكذا – دلو – ارب ٤ه ث ل ا ث و ن س ت ه ووجدنا بينها حرف (ث) مناسباً لطبع البرج فأثبتناه .

(الحوت) حرفه الاشاعي – الحاء – لانه من طبعه وهو الاول من حروفه مائي كطبع البرج ويجوز العمل بالاشاعي الخارج من البسط العددي أو الحرفين في أي الطريقتين ثم يقول المؤلف :

١٤٦ ١٥٢

(وقم قائماً) في درج المعراج — من غير تحريف ولا اعوجاج
وأرغب إلى مولاك في الإعادة — بصدق عزم وأطلب الافادة
وخذ أصول السر من قواعد — لا تبغ في تفسيرها من زائد
حرف الاشاعي ثم حرف المرتبة — جسم ونفس عدُّ ياء رتبة
وروحهم نور مبين هادي — كذا المحيط الجامع الايادي

(تم الدرس الـ ٨ ويليه الدرس الـ ٩)

الدرس التاسع

من علم الزايرجة (القسم العالي)

تابع شرح منظومة الدرة اليتيمة

لكل اسم في المثال صورة — تأتيك في عالمها محصورة
تنبيك بالشأن العظيم الاكمل — وأصل هذا سر مولانا علي
فابدأ باسم النور عدّ جيم — أي بعده حياك من فهيم
وبعده الهادي إلى رأي النهى — ثم المبين من بعد يا أيها
ياء الندا تصحبهم للرفع — وهكذا الوتر لكل شفع
وأحكم بعد الطاء في الايام — يوم الاحد مبتدأ الاحكام
ومن الثلاث ٣ إلى الخميس ترتقي — بكلهم على الدوائر تلتقي
والكل تلوهم بعدّ النور ٢٨٧ — وقد أضاء النور في الديجور
وأستقبل القرا على طهارة — وأتل دعاء الختم في الاشارة
في خلوة وهو المحيط الاكمل — وصاحب الفتح العزيز الاول
بعدّ قاف ١٠٠ حكمة قدسية — ونبذة شريفه مرضية

وهكذا السبت إلى يوم الاحد ... وبهذا عمرت ركنك الاشد
ولاح نور الحق فى أفق الملا ... بلا امتراء والمقام للولا
وإن تُرِد تشهد حكم اللقط ... في صورة تُبْنَى بحكم الضبط
خطابها منها اليها قد بدا ... فيك لما ترجوه من رَجْع الصدا
يعطيك هذا المشهد الكمال ... ما نصه الأقبال من رجال
إشارة موهوبة خفية ... مقصورة حتماً على الطوية
لكل فرد قسمة من الازل ... مطابقة للمزاج بلا خلل
خذها وربع ما علمت بها ... وأدخل إلى نيل المنى من سرها
طرداً وعكساً بعد إسقاط العدد ... بحكمة إن رمت تعطي المدد
بالطاء ٩، والبيب ١٢، وعد اللام ٣٠ ... بحكم ادوار على الدوام
وأثبت الموجود بعد الساقط ... تراه ينطق للفهم اللاقط
بكل ما اخفاه في الضمير ... وذلك موهوب من الخبير
حرن الاشاعي الفريد الاول ... له بعدٌ داله في الجدول
ومثله الثاني يلخص اربعة ... وهكذا حتى تتم الاربعة
وقد حويت أيها الهمام ... ست عشر بيت على التمام
ابياتها ناطقة مشروحة ... واضحة عن غلقها مفتوحة
كبير يعجز عن فصيح لفظها ... إذ ليس يدرس خفضها من رفعها
وإن رأيت عدم المطابقة ... عَلّي وطّني كي ترى الموافقة

الشرح : هذه الابيات الـ ٣٤ أم أبيات الدرة وفيها القسم الحقي من سر هذه الصنعة فإن المؤلف بعد أن تكلم قبلها عن الاصول بالتصريح بدأ فيها بذكر اللقط والقواعد السرية بطريق التلويح والتلميح وذكر بعضها اجمالاً وبعضها بالتفصيل ولمح إلى ذكر البعض فقط كحروف الاشارة التي تربع المراتب ويحصل النطق واللفظ بها وحدها فقال وقم قائماً وذلك لفظ ظاهره الاستعداد للعمل بدرجات اللقط وبسط مراتبها وباطنه بجموع

الاعداد الخفية لسطري الروح والقاعدة السرية بفرق عدد واحد أي مع زيادة ١ المفتاح المعروف عندهم .

ومع أن سطري الروح والقاعدة سبقت الاشارة اليها تفصيلاً في زايرجة الفواضل العشرة بقسميها من الدرة الكبرى بالدروس السابقة ومع أن الاضافة بهما هناك وهنا واحدة إلا إننا نوضح ذلك هنا ايضاً فنقول أن المؤلف بنى زايرجته هذه على أصول التربيعات الهندسية فجعلها اولاً من أربع أصول وفي الوفق المربع وجعل بسط المراتب كذلك من اربع سطور وقاعدتها أو إشارتها السرية متواليات الاربعة الهندسية المتفقة مع اعداد الاسماء الشريفة الواحد ١٩ المفتاح والهادي أو الحي كما سيأتي ثم جعل وزن الحروف كل ٤ حروف بميزان الموسيقى الابجد أيضاً ابجد هوزح طيكل الخ فأصبحت هذه الزايرجة هندسية تربيعية بمعنى الكلمة ولفظها وبدأ المؤلف رحمه الله ترتيب سطور اللفظ فقال :

ترتب الحرف الاشاعي وحرف المرتبة وهما جسم وروح أي المرتبة جسم والاشاعي روحها ترتب كلا منهما عشرة بعدد الياء إن أردت العمل بالحرفية وتسعة فقط بعدد الطاء إن أردت العددية وهذه التسعة تكرر ٤ مرات كما سيأتي لتكون ٣٦ خانة في العددية كما سيأتي فهذان السطران من المرتبة المأخوذة من الوفق والحرف الاشاعي يتلوهما سطر ثالث هو سطر الروح المعنى بقوله وروحهم نورمبين هادي تبدأ بكل أسم منهم وتضيف اليه ياء النداء (١١) لاجل الرفع .

ثم تطرحه بالـ ٩ و ١٢ و ٣٠ فيبقى لكل ٣ فواضل ويبقى العاشر من إسقاط (يا محيط) بالـ ٩ فقط وهذه الفواضل العشرة هي سطر روح الاسماء وهي : يانور

عدد ٨٧ يانور ٣٦ ٢٧ يامبين ٥ ٥ ٢٣ ياهادي ٤ ٧ ١

يا محيط ٦ فواضل الاسماء الاربعة ثم يبدأ في السطر الرابع وهو سطر الاشارة السرية أو القاعدة فقال وهكذا الوتر لكل شفع - إشارة إلى الأفراد التي تغيب في ازواجها - وأولها يوم الاحد أي رقم ١ وبقية الأفراد الموجودة في أسمه تعالى (واحد ١٩) ولكل فرد منها قسمة من الأزل وهو أن يغيب في زوجه ليحصل التزاوج بينها والازواج هذه موجودة في عدد اسمه تعالى (حي) أو (هادي) من الاعداد الزوجية وأولاً نبدأ بالافراد من يوم الاحد إلى الثلاث فالخميس وهكذا السبت أعني السبعة والتسعة الخ إشارة إلى الافراد المتوالية نبسطها مع أغابة كل فرد في زوجه فيحصل معنا سطر يشير إلى القاعدة السرية وهذا بيانه .

١	٣	٥	٧	٩	١١	١٣	١٥	١٧	١٩	أفراد الواحد جملتها ١٠٠
٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	ازواج هادي ١١٠
٣	٧	١١	١٥	١٩	٢٣	٢٧	٣٤	٣٥	٣٩	سطر القاعدة السرية «الاشارة»

هذا هو بيان الاشارة السرية الخفية عندهم لسهولتها في الصدور وقد كتموها وتعاهدوا على عدم اثباتها في كتب وأولها مثل اخرها كما سيأتي بالدرس التالي إن شاء الله تعالى .

(تم الدرس الـ ٩ ويليه الدرس الـ ١٠)

الدرس العاشر

من علم الزايرجة القسم العالي

ذكرنا في الدرس السابق معرفة استخراج الاشارة السرية . وقلنا أن أولها مثل آخرها - لان عدد ٣٩ الاخير إسقاط ٩ فيكون فاضله ٣

كأن القاعدة . ولذا يحذف في العددية كما أنه باضافته الى الرقم ٦ العاشر من سطر الروح — وإضافة أول القاعدة إلى ٦ بأول الروح أيضاً يكون حاصل كل منهما ٩ وهو مكرر فلذا لزم حرفه في العددية ضماناً لعدم التكرار وليستقيم الاسقاط أدواراً ثلاثية وهكذا يكون الأس عاد كما بدأ في القاعدة كما يقولون — وخطابها منها اليها قد بدا — وهكذا يكون بجموع سطري القاعدة ومجموع سطر الأسماء عدد ٢٩٧ يضاف اليها واحد المومي اليه بالمفتاح تكن ٢٩٨ عدد قوله (وقم قائماً) التي أشار بها في أول النظم إلى مجموع الارقام السرية في السطرين المشار اليهما — الروح والاشارة — ويعطيك هذا المشهد بالكمال ما نص عليه الرجال من إشارة موهوبة خفية مقصورة على الانطواء والخفاء في صدورهم — وذكر الافراد فقال اتلوهم بعد قاف ١٠٠ حكمة قدسية وهذا العدد بجموع الافراد كما أن عدد (قاف ١٨١) له حكمة أخرى في الختم وهو النطق وسيأتي ذكرها — كما أشار في النهاية بقوله تتلوهم بعد (النور) وهو ٢٨٧ بجموع الارقام السرية أيضاً مضافاً اليها الواحد بعد رفعه رتبة أي ١٠ وهي هكذا — الافراد الـ ١٠ عدد ١٠٠ والازواج الـ ١٠ عدد ٩ وسطر الاسماء ٨٧ يضاف اليها الواحد مرفوعاً إلى خانة العشرات ١٠ يكون الجميع ٢٨٧ كما أشار .

وفي هذا معنى آخر : وهو جواز اضافة ١ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ إلى الفواصل الناطقة إذا كانت صامته — وتلك طريقة يراها بعضهم حسنة الاسقاط أن يعدّل بطريقة التعلية والتوطية أي يؤخذ بدلاً من الحرف أحد أخواته من أيقغ بكر جلس الخ . وبعضهم يرى أن التعلية والتوطية هنا المقصود منها الحرف المجاور من حروف أبجد للحرف الصامت ويفضل ما بعده وهو بزيادة الاس فقط كالدال تصير هاء واللام تصير ميما وهكذا — وسيأتي بيان أفضل العمل بالاثنين معاً — وأعدهما زيادة

الاس ١ على الحرف أو ١٠ أو ١٠٠ الخ . والثاني عند التلفظ يستأنس بأخوته من أبقغ بكر الخ . ثم أن الحرف الاشاعي الاول يضاف إلى ٤ خانات من الوفق المربع والثاني إلى الاربعة التي تليها وهكذا فيخرج من الـ ١٦ بيتاً من الشعر ناطق بالمطلوب و بكل ما أخفي ذكره في الضمير — بلغة فصيحة يعجز عنها (لبيد الشاعر المعروف) الذي ورد ذكره في الاثر أشعر كلمة قالها الشاعر لبيد بن ربيعة العامري . وهي :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وذلك لان لبيد وغيره لا يدرك خفض الحروف ورفعها — وقد نسب المؤلف — إدخال نسب الاسماء الشريفة إلى مولانا الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه باب مدينة العلم — الذي يقول سلوني قبل أن تفقدون — سلوني عن طرق السماء فاني أدري بها من طرق الارض . وكان ذلك بالكوفة قبل استشهاده بأيام وهو جدّ المؤلف الاعلى — واليكم أقوال وملاحظات من بعض الشراح .

طالع الوقت — الادوار — الطرد والعكس — الاسقاطات — خلوة المحيط — دعاء الختم .

(١) **طالع الوقت** : ذكرنا قبلاً أن المقصود من قول المؤلف — وطالع الوقت بغير مهلة يكن مع الزمام الخ — هورب ساعة السؤال من الكواكب . وذلك هو رأينا ورأي شارح الفواضل العشرة التي نشرناها . ولكن هناك اكثر من شارح واحد يقولون ان المقصود بطالع الوقت هكذا — طالع الشمس او برجها — وهو رأي له وجاهته . وان كنا لا نراه ولا نعمل به . ولكن نذكره تتميماً للفائدة . ويجوز العمل به ايضاً . فنقول بآخر سطر الزمام مثلاً — الشمس بالحمل — او شمس حمل . ونحوذلك . وليس المقصود بطالع الوقت هنا طالع البروج ساعة السؤال . لانه سبق تكلم عنه في قوله — خذ طالع البرج بلا جدال — الخ . وذلك قبل

قوله وطالع الوقت .

(٢) الادوار : كما يرى بعض الشراح وهم الاكثرية ان الادوار ٤ والفواصل ١٠ فإذا تكررت ٤ ادوار صارت ٤٠ حرفاً يمكن إخراج بيت شعر كامل منها موزون بوزن البحر الطويل . والحروف الناقصة تنتج من تشديد بعض الحروف . وتنوين بعضها – فالحرف المشدد بحرفين من الوزن وكذا التنوين يحتسب في الوزن حرفاً ساكناً وبهذا تبلغ الـ ٤٠ حرفاً في الوضع نحو ٤٤ إلى ٤٨ حرفاً في الوزن – هذا الرأي الجمهور في الحرفي والعددي – أما بعضهم فيرى أن تكون الفواصل ٩ والقاعدة والاسماء كذلك لان الرقم العاشر مكرر مع الاول – وبهذا تكون الادوار ٩×٥ تساوي ٣٦ حرفاً في العددية فقط يمكن اكمالها في الوزن بالتشديد والتنوين إلى ٤٠ أو ٤٤ حرفاً يخرج منها بيت شعر كامل الوزن وحجتهم أن دور الاسقاطات ٣ والطرد والعكس ٩ وأن الرقم العاشر من القاعدة مكرر . ولكل من الرأيين وزنه – ولكننا لم نعمل إلا بالعشرة الاعداد كاملة – ومن يرى ان الدور لا يزيد عن ٩ فإذا زادت واحداً وهو ١٠ عاد الرقم إلى أصله فالعشرة هي الواحد مرفوعاً والاس دائماً ١ – ٩ ثم يعود كما بدأ – وذلك من القاب الاس (الواحد) والغازه – يسير ويختلط بالاعداد ثم يتميز عنها ويعود منفردا بذاته كما بدأ – فسيره هكذا : ١ – ٢ – ٣ – ٤ – ٥ – ٦ ٧ – ٨ – ٩ – ١٠ والعشرة أول العقد الثاني بعد حروف الفافيطوس التسعة (أبجد هوز حط) فإذا اسقطنا منها ٩ صار الباقي واحداً وبهذا عاد الواحد إلى أصله – وهذه صورة أبجد السرية المسماة بالجمل الصغيرة وكلها مبنية على حروف وأعداد الفافيطوس التسعة .

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥

خ ذ ض ظ غ فإذا جمعت حروف كل رقم على حدة نتجت معك
٦ ٧ ٨ ٩ ١

ابجدية المراتب وهي :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ايقغ	بكر	جلش	دمت	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

وقد تقدمت ايضاً بالمقدمة : فالواحد أصل الأعداد وتبكرره تحصل صورها من إضافة الواحد الذي هو المفتاح لها . فإذا زدت عليه واحداً نتجت الاثنان . فاذا زدت عليها واحداً نتجت الثلاثة وهكذا حتى يبلغ آخر دوره وهو التسعة فيعود واحداً كما كان سواء بالاضافة أو بعدمها .

عن مراسلات الفتوح الفلكي العام .

« تم الدرس الـ ١٠ ويليه الدرس الـ ١١ »

الدرس الحادي عشر

من علم الزايرجة القسم العالي

ذكرنا لكم بالدرس السابق أن الواحد أصل الاعداد وبتكرره تحصل صورها وهنا نقول . أن الذين يعملون في الزايرجة بفاصل ١٠ أرقام بعدد أرقام القاعدة يكررون الاس الواحد ثم يعدّ لون الحروف المرفوع مراتب كما قدمنا فوق العقود هكذا : ١ – ١٠ – ١٠٠ – ١٠٠٠ بعدد الاربع مراتب الوفقية ويكون دوره (٤ × ١٠ = ٤٠) والاس هو هو بعينه الواحد يمشي ويسري في الاعداد وينقلها من البكم إلى النطق ومن الموت إلى الحياة ثم يعود فينفصل عنها ويصير قائماً بذاته – لان

الالف والياء والقاف والغين كلها في الجمل الصغير بواحد كما تقدم وزيادة العشرات من مميزات الاعداد دعت اليها تنوعات المراتب من آحاد إلى عشرات إلى مئات والوف .

والذين يعملون بالارقام التسعة — من القواعد وتوابعه — يعتمدون على الاس الواحد بالارقام التسعة الفاقيطوسية — من ١ — ٩ في التعديل النهائي فيكون الجميع ٤ أدوار في ٩ ب ٣٦ حرفاً كما سبق .

(فالواحد وأفراده) : أيها السادة هو العدد السري الذي يلوّحون به ولا يصرحون ويسمونه بالمفتاح ويبعدون معناه وهو قريب وسهل المنال .

يقول المؤلف في نظمه سلم الأرتقاء : خذ الواحد المفتاح وأمش بنوره . مع النسب اللاتي علت المباديا — ليالي عشر أقسم لله جهرة . بها بعد شق الفجر حال التدانيا — هي الشفع والوتر الأشارة حررت . إلى آخر النظم وهو ظاهر مما شرحناه سابقاً — وقوله في عظيمة النفع عن الاعداد السرية :

هو الواحد المفتاح يجمع كلها	أعد لا يضاح الحقائق والجلا
أتاك نطاق الحق من سر سره	بصيغة علم أقدسي تأصلا
الست ترى في سفر ادم ٤٬نعمة	وأغمض رمزاً خيفة يتمثلا

وهكذا ترون أن عماد القواعد السرية والاس هو الواحد منفردا أو مجموعاً كما ترى ذلك صريحاً في نظم القوم ونثرهم — وسنأتي على شرح هاتين القصيدتين . وهما من نظم مؤلف الدرة ونعني بهما — سلم الارتقاء وعظمة النفع . للسيد محي الدين بن عربي قدس سره . قريباً .

والطريقتان اللتان ذكرناهما هنا واردتان عن المؤلف الارقام التسعة مذكورة في نظم الدرة في قوله : واحكم بعد الطاء في الأرباع والثانية عن العشرة أرقام السرية في سلم الارتقاء في قوله : ليالي عشر — والعشرة

ميقات بعظمة النفع فلم نذكر شيئاً من عندياتنا وانما أتبعنا النظم رأفينا بالايضاح والشرح .

الطرد والعكس في المراتب . الاسقاطات – وما يتبعها – .

وقد كثر الاخذ والرد في الكيفية التي تطرد وتعكس بها مراتب خانة الوفق المربع عند بسطها في الاقط – **وهي على ثلاثة أنواع :**

النوع الاول : ذكرنا في طرد وعكس مراتب الخانة بطريقة الفواضل العشرة التي نشرناها بالدروس السابقة . وهي معمول بها في تلك الطريقة .

الطريقة الثانية : طرد وعكس كاملين يطرد العدد ويعكس بحساله فاذا كانت خانة الوفق فيها هذا العدد (٤٣١٢) مثلا يطرد هكذا : (٤٣١٢) كما هو ثم يعكس عكسا كاملا هكذا : (٢١٣٤) وهكذا طرد وعكس لاتمام الـ ٣٦ خانق أو الـ ٤٠ على ما شرحناه .

الطريقة الثالثة : وهي كالاولى تمنع تكرار بعض الخانات وتجعل وقوع خانتي الآحاد والالوف تحت اسقاط التسعة دائماً هكذا بحيث يكون المكرر بعد الطرد الاول ٣ أرقام من الاربعة المراتب ففي العدد المذكور وعند بسطه طرداً وعكسا بهذه الطريقة تحت اسقاط الـ ٩ و١٢ و٣٠ يكون العمل هكذا :

اسقاط ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ، ١٢ ٣٠ ٩ ، ١٢ ٣٠ ٩ ،
مراتب ٢ ١٠ ٣٠٠ ٤ ، ٣٠٠ ١٠ ٢ ، ١٠ ٣٠٠ ٤ ،
طــرد عكس طرد عكس

١٢ ٣٠ ٩
٣٠٠ ١٠ ٢ الخ
عكس

ولكن الطريقة الاولى هي المطلوبة هنا في الدرة – ويلاحظ فيها مميزات عدة منها أن الالوف تقع تحت إسقاط ٩ كالآحاد دائماً فتثبت آحاداً لان التسعة الالوف وتجعل باقيها بعدد آحادها المعنوية . ومنها – عدم تكرر رقمي الآحاد والالوف عند الانتقال من طرد إلى عكس . ومن عكس إلى طرد . أما أرقام الاسقاطات الثلاثة فانها تكرر كما هي فوق الخط طرداً لاعكس فيه أبداً – ويلاحظ من شرحنا المتقدم – أن النظم فيه تقديم وتأخير لبعض القواعد عن بعضها . وليست على نسق العمل السائر – وذلك من باب اللغز والرمز لكي لا يفهمه غير أهله .

خلوة المحيط ودعاء الختم والأشارة

كما أن جمهور الشراح يرى من الخلوة ودعاء الختم والاشارة الواردة بالنظم السابق للدرة إن المقصود منها لفظها بمعنى أن الطالب لا بد أن ينال إشارة منامية بواسطة الرياضة الروحية وهذه الاشارة يتلقاها موافقة لمزاجه من غير خلل وباضافتها على القواعد السرية بالاصول ينطق معجمها ويفي بالغرض المقصود فيقولون أن المؤلف يقصد التوجه التام والرياضة في خلوة يتلو فيها كل أسم في ليلة بقدر عدده مبتدئاً بعدد (يا نور ٢٦٧) مستقبلاً في القراء . وهي ليلة الجمعة أول الليالي ثم ليلة السبت (يامبين ١١٣) ثم ليلة الاحد (يا هادي ٣١) ثم بعده في نفس ليلة الاحد يتلو (يا محيط) بعدد (ق ١٠٠ وعقب كل اسم يتلو دعاء الختم للاشارة وهو عندهم هذا الدعاء :

اللهم يا نور النور قبل الازمنة والدهور يا مدبر الامور . ياعالم بما في الصدور يا نور كل شيء هداه . انت الذي فلقت الظلمات بنورك أكشف عن قلبي ستر الحجاب . ونور قلبي بمعرفتك . واهدني إلى كشف انوارك واسرارك يا أرحم الراحمين .

يتلي هذا الدعاء ٣ مرات عند اختتام تلاوة كل اسم بعدد ٥ في كل

ليلة إلى ليلة الاحد التي يكون فيها الفتح بإذن مدبر الكائنات فتأتيه الاشارة مناماً بعدد يناسب مزاجه يلقنه في المنام بحسب قسمته ونصيبه فيتصرف هذا العدد في الاصول التي يضاف عليها في السطر الرابع فيكون منه النطق بإضافته على كل خانة يستقيم عددها وتنطق بعد أن يجري عليها الاسقاط المقابل لها هذا هو ملخص شروحهم لقول المؤلف واستقبل القراء إلى قوله خذها أي عدد رقم الاشارة المنامية وربع ما علته من الاصول السرية عليها .

وهي شروح ظاهرية مأخوذة من ظاهر كلام المؤلف الذى يقصد منها الرمز والاشارة إلى الاعداد والقواعد السرية لا غير وهذا موجز تأويلها الحقيقي .

قوله واستقبل القرا يقصد بها دائرة المحيط الاكمل التي سبقت الاشارة اليها وهي السطر الممزوج من الاصول على طهارة يقصد على طهارة عمل وإتقانه وعدد دائرة المحيط بعدد (قاف ١٨١) وهو ١٨١ حرفاً كما سبقت الاشارة مع زيادة ١ الأس لاجل الاغلاق والتعمية في الرمز إذ الحقيقة ١٨٠ لا ١٨١ لان الاصول ٤ × ٤٥ = ١٨٠ .

(تم الدرس الـ ١١ ويليه الدرس الـ ١٢)

الدرس الثاني عشر

من علم الزايرجة (القسم العالى)

تابع شرح الدرة اليتيمة

تكلمنا في الدرس السابق عن دائرة المحيط وقلنا إن الدائرة للمحيط ليست ١٨١ بل هي عدد (١٨٠) لان الاصول ٤ × ٤٥ = ١٨٠ وتلاوة دعاء الختم هي اللقط بعدد الفاضل الختامي ثم بعد اللقط تضاف الاشارة وهي الاس المنوه عنه وحينئذ يظهر نور الحق وتنطق الحروف الملقوطة في الدائرة المذكورة هذا هو ما ذكره المؤلف ويقصد به الطريقة الحرفية أولاً ثم بعد أن أتمها بقوله ولاح نور الحق الخ شرح في ذكر اللقط العددي في الطريقة العددية فقال وأن ترد تشهد حكم اللقط إلى قوله وأثبت الموجود بعد الساقط :

تراه فينطق الخ هـــذه هي الحقائق التي غابت على اكثرهم كشفنا ونكشف عنها اللثام وهذا لا يمنع من حق التوجه وذكر الاسماء بقصد الفتح الالهي كما ذكروا .

الخلاصة في القواعد السرية

والذي نود نشره لطلاب هذا العلم مما استقر عليه رأي لجنة أبحاث الزايرجة وما رجحته اغلبيتها من الشروح رجحاناً يشبه الاجماع أنهـــا مؤلفة من أعداد مراتب خانة الوفق مضافاً اليها الحرف الاشاعي ثم روح الاسماء الاربعة الشريفة وهي فواصلهـــا ثم الافراد والازواج وهي سطر

الاشارة وفي النهاية الاس المتنوع في العدد وهو واحد لا يتجزأ ليس وراء ذلك شيء مطلقاً بالنسبة لاصول قواعد السر هذه وإنما كان هناك بعض اختلافات خاصة بمسائل متفرعة عن هذه الاصول وهي :

المسألة الاولى : كيفية أدماج الافراد مع الازواج ففريق يرى أدماج الواحد مع الاثنين ثم الثلاثة مع الاربعة على ما سبق بيانه لغاية ١٩ مع ٢٠ أي أسم واحد مع هادي وفريق يرى أن يكون الواحد منفصلا قائماً بذاته ثم تندمج الاثنان مع الثلاثة إلى أن تنضم الـ ١٨ مع الـ ١٩ وهما الاسمان (حي واحد) على نحو ما سبق في الشرح الاول للدرة ذي الفواصل العشرة للعلامة البغدادي ورأى بعضهم أن العمل بأحدى الطريقتين يتوقف على مزاج الطالب ويدخل تحت نطاق الاشارة المنافية باتباع إحدى الطريقتين الموافقة لمزاج الطالب وسنذكر السبب الذي رجح به رئيس اللجنة العمل بطريقة (واحد هادي) .

المسألة الثانية : إضافة الاس النهائي وهو في العلم على أنواع منها (١) الواحد إلى تسعة (٢) الواحد وعدده ١٩ ومثناه وتثليثه وتربيعه (٣) أحد عدد ١٣ مع تصريفه كذلك ويعبرون عنه بالاسى الذي لا بد منه (٤) الواحد مرفوعاً ٤ مراتب هكذا ١ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ فهذه هي كلها أشكال دخول الاس الواحد بتنوعاتها وهو في جميعها (واحد) كما قالوا وأطالوا وصرحوا ولوحوا وطريق المؤلف لا يخلو منها بدليل ما يأتي (١) أختار المؤلف في طريق الدرة الأسى ١ من الحروف الفامنطوسية بدليل قوله وأحكم بعد الطاء في الايام يوم الأحد مبتدأ الاحكام أي من ١ - ٩ بصريح العبارة وعلى هذا يستقيم عدد الضابط (النور ٢٨٧) إذا وضعت لكل خانة من العشرة رقم الأسى ١ كما سيأتي .

فالقواعد بدونه ٢٧٧ وبإضافة الأس ١٠ مرات يصير ٢٨٧ عدد النور

كما ذكر المؤلف فإذا أضفت اليها الأس الذي لا بد منه صارت ٣٠٠ عدد قول المؤلف في الطريقة الثانية بعظائم النفع في مجموع (نطاق ١٦٠ قم ١٤٠) = ٣٠٠ ثم يؤكد في البيت التالي لهذا إن هذا مع استعمال حروف الفافيطوس التسعة التي جمل أعدادها ٤٥ جمل آدم المذكور في النظم وهذا يوافق أيضاً جمل (نطاق الحق) ٢٩٩ بطريقة عظيمة النفع أيضاً يشير بهذا إلى مجموع القواعد قبل الأس ١ وبعده بشكل آخر وكأنه يقول القواعد قبل الأس ٢٧٧ يضاف لها عدد ٩ الفافيطوسي المتصرفة من الواحد ثم الاس الذي لا بد منه وهو أحد عدد ١٣ فيكون مجموعها ٢٧٧ + ٩ + ١٣ = ٢٩٩ عدد قوله (أتاك نطاق الحق من سرسره) ويقصد الواحد نفسه ونطاق ١٦٠ والحق ١٣٩ والجملة ٢٩٩ كما ذكرنا كل هذا واضح جداً محاول الرموز لا غبار عليه .

المسألة الثالثة : هل هناك أس آخر بشكل خامس ؟ وإن لم يكن فلماذا يشير الرقم ٢٩٨ عدد وقم قائماً أو ٢٩٢ (قم قائماً) فقط كما في بعض النسخ وهذا يفرق عن العدد ٢٩٩ بقدر عدد ١ أو ٧ فهل هناك إضافة أخرى غير ما سبق ذكره ؟

يقول البعض : أن الاس قد يطرح بدلاً من الزيادة فيصير ٢٩٩ بعد طرح عدد ١ = ٢٩٨ وذلك باطل لان طرح ١ من جميع المراتب يفرق ١٠ من المجموع ويقول آخرون أن العدد هو نفسه فإن مجموع القواعد ٢٧٧ وبطرحه من ٢٩٨ يبقى ٢١ إشارة إلى ١ مفرد و ٢٠ عدد إسم معادي باعتباره رقم ١ إشارة سرى يضاف على العدد قبل الأسقاط بكل خانة هذا إذا تلقاه الطالب بعد الخلوة وذكر الاسماء بإشارة منامية على نحو ما ذكر سابقاً والشرح الذي ذهب اليه هذا البعض لاسيا وقد عززه بعض أعضاء اللجنة حيث رأى الاشارة المنامية مرسومة

في لوح هكذا .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

اری بادي جفونك دمع هاطل وطرفك زاهد حقاً طبيعي يحزن

وهو يشير لاسمه تعالى هادي ثم إلى الحروف التسعة الفافيطوسية مع الواحد المرفوع رتبة وهو الياء العاشر .

وهذا البيت معروف إنه رمز القاعدة السرية أيضاً ويرى بعضهم إن أرقام القاعدة ١١ بعدد قول الشيخ المصنف (عد ياء رتبة) ورقم ٢١ الذي بعد رقم ١٩ مفردات يقابله ٢٠ من الأزواج هما اللذان يكملان المراتب ١١ فتكون ١١ × ٤ تساوي ٤٤ حرفاً ويؤيد هذا ما نص عليه من أن عدد إسم الجلالة كعدد القاعدة السرية وهي من ١ – ١١ وعددها ٦٦ وبهذا تكون الخانات التي تتكرر ١١ وليست ١٠ كل هذه البحوث القيمة بحثتها اللجنة وقررت في النهاية أن تختار منها ما يوافقه نص المؤلف في نظم الدرة وترك ما عداه للطرق الاخرى فكل منها يدخله الأس بشكل خاص لايجاد حكمة السريان والدوران .

(تم الدرس الـ ١٢ ويليه الدرس الـ ١٣)

الدرس الثالث عشر

من علم

الزايرجة (القسم العالمي)

ذكرنا بالدرس السابق جميع ما قررت اللجنة من البحوث وما عليك إلا أن تختار منها ما يوافق نص المؤلف في نظم الدرة الخ ..

نذكر هذا بمناسبة ما جاء من الشيخ غريب عبدالله من تعقيده الطريق الأول الذي ذكره البغدادي في الفواصل العشرة مع مقابلتها أخيراً بالضبط الذي ذكره المؤلف بقوله — بعدُ النور — وقد بسطها حضرته هكذا :

٦	٣	٢٧	٥	٥	٢٣	٤	٧	١	٦	روح الأسماء وفواصلها وجملتها	٨٧
١	٣	٥	٧	٦	١١	١٣	١٥	١٧	١٩	أفراد واحد بالجمل وعددها	١٠٠
٠	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	أزواج حى وعددها	٩٠
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	الأس ا وعددها	١٠
٨	٩	٣٧	١٩	١٣	٤٥	٣٠	٣٧	٤٥	٤٤	الجملة بعدد النور وهو	٢٨٧
٨	٩	٧	١	١١	١٥	٣	١	١٥	٨	بواقي اسقاطها على ٩ و١٢ و٣٠	

فهذا السطر الاخير هو في تقرير حضرته المطلوب ضمه على سطري الطرد والعكس . لمراتب الخانات . والحرف الاشاعي تكن ٣ سطور يكملها السطر الرابع . وهو سطر الاشارة المنامية بعد الذكر والخلوة فهو يربعها ثم يطرح بمجموعها كل خانة باسقاطها والباقي تحت الخط ينطق حتماً وهذا

موافق لما شرحناه بالدروس السابقة تماماً إلا من جهة ادماج الازواج في الأفراد فقد تبع طريق البغدادي وذكرنا نحن طريق السوسي ولا بأس بأي الطريقين نأخذ اما من جهة الاشارة وهي السطر الرابع في الاصول والسابع في الفقد فالراجح أن ذكرها تلميح وإنها واضحة بغير حاجة إلى خلوة أو رياضة إلا عقلياً – وهذا لا يمنع من ذكرها بالاسمـــاء للتبرك فقط – فان الاشاره في رأى البعض هي القطب الوهي يضـاف لنطق الفواصل الاخيرة ويعدها حرفاً حرفاً .

السطر السابع النهائي

توسعنا في الشرح بالدرسين الماضيين فذكرنا جميع القواعد السرية التي ذكرها المؤلف تقريباً سواء بطريقة الدرة أو عظيمة النفع أو سلم الارتقاء . وسواء في قاعدة المحيط الحرفية أو المربع العددي لكي يحيط بهـــا كل طالب ويلم برموزها المتعددة في الشكل والمتحدة في الجوهر . وحتى لا يختلط الأمر على الطالب فيحاول جمعها كلها في طريقة واحدة بينا الحقيقة أن لكل طريقة عمل وأس مفرد خاص بها يتحد مع نسبها ويرجع بها حتماً إلى طريق الأس الواحد المعروف .

والآن نرجع بكم ثانية إلى الاقتصار على شرح الدرة وقواعدها السرية دون سواها – فنصرح لكم برأينا في أن الاشارة والخلوة اللتين ذكرهما المؤلف لايقصد منهما الدعاء في الخلوة والتلقي في المنام – وانما قصد ذكر الطريق السري من تلويح وتلميح سنذكر معناه هنا – بدليل أنـه بعد أن ختم قواعد السر بعدد (النور ٢٨٧) قال : (وقد أضاء النور في الديجور) أي وحينئذ أضاء لك نور الحق ظلمات الجهل – وليس بعد النور ظلمات ولا نوم ومتى طلعت الشمس فقد بطلت الأحلام – ولم يعد هناك مجال للتخمين أو الاستعلام .

أما قوله بعد ذلك : واستقبل القرآ - فيقصد الدرة الناطقة أو دائرة المحيط الحرفية لأجل اللقط كما سيأتي - وقوله - واقل دعاء الختم في الأشارة بعد « قاف » ١٨١ يقصد عدد حروف دائرة المحيط ١٨٠ حرفاً تزيد واحداً في اللقط كما يقصد بها قوله (عند المحيط تبرز المدينة) ودعاء الختم أيضاً بعدد قاف ١٨١ في الاشارة الأخيرة وهي السطر السابع والميزان المعدل بطريق القطب الوهي المسمى عندهم بالميزان الحرفي والنظمي كما قال المؤلف في طريقة عظيمة النفع بقوله : وسوف يدور الدور كرات عدهِ - على صورة الميزان كي يتعدلا - وبيان ذلك بالتفصيل :

ان الحروف التسعة الصغيرة عددها ٤٥ كعدد (ادم) فاذا اربعتها صارت ١٨٠ كعدد قاف : - بعد حذف الأس الواحد - وذلك : عدد دائرة المحيط الحرفية . ونصف درج الفلك يكون طرداً ١٨٠ وعكسها مثلها والجملة ٣٦٠ عدد درجات الفلك .

وكذلك القطب الوهي : عدد بالجمل الصغيرة ١٨٠ فإذا قسمته على ١٠ كان الدور ١٨ على ٤ أحرف - وعلى هذه الصورة المحصورة يجب أن يكون السطر الختامي الناطق في الدرة - وذلك معنى قوله دعاء الختم بعدد (١٨٠) يدور هذا العدد في البيت أو السطر ١٠ دورات يكمل فيها هذا الرقم .

بغير زيادة أو نقص - فإن زاد أو نقص عدّل بالواحد حتى يستقيم العدد وذلك منتهى الحصر والكمال كما في قوله :

واشهد كمال صورة في صورة بدور الحراف وهي في مقصورة

ويشدد البعض فيحتم ضرورة مطابقة كل ٤ حروف من السطر الأخير للعدد ١٨ بغير زيادة أو نقص وبعضهم يتساهل ما دام الكلام ناطقاً على

شرط أن يطابق العدد النهائي لابيت عدد القطب .

وكيفية العمل في العددية

إنك بعد بسط مراتب خانه الوفق الى ٤٠ خانة تصنع الأرقام العشرة السرية المأخوذة من مجموع القواعد الأربعة أو السطور الأربعة المذكورة بالدروس السابقة ونعني بها السطر الذي أوله ٨ و ٩ و ٧ و ١ و ١١ الخ . هذا السطر تجعله سطراً ثالثاً مكرراً ٤ مرات يبلغ ٤٠ خانة والسطر الثاني هو الحرف الاشاعي مكرراً تحت جميع الخانات - ثم تجمعها وتطرحها كل خانة باسقاطها المعلوم ٩ و ١٢ و ٣٠ بالتوالي فوق جميع الخانات ثم تثبت باقي كل خانة تحتها - وتجري عليه الأس كما سيأتي فانه ينطق حتماً بالجواب - وقد ينطق أحياناً من غير تعديل خصوصاً إذا وافقت حروفه الأربعة الأولى في طبائعها لطبائع الطوالع الأربعة الفلكية .

عن مراسلات الفتوح الفلكي لمصر والأقطار الشرقية .

« تم الدرس الـ ١٣ ويليه الدرس الـ ١٤ »

الدرس الرابع عشر

من علم الزايرجة القسم العالي

ذكرنا الدرس السابق بأن الجواب يخرج بطريقة التعديل . وقد ينطق أحياناً من غير تعديل .

أما طريقة اجراء الأس المذكور . هو أن يكون كل حرف ادم في نفسه والافلا روح فيه – فاذا بسطت آدم ٤ مرات هكذا ٤٥ ٤٥ و ٤٥ و ٤٥ كان مجموعها ١٨٠ وهكذا يجب أن يكون سطرك الأخير وكل ٤ حروف وهي عشر السطر يجب أن يكون وزنها ١٨ أيضاً فان لم تطابق فأجر الأس الواحد تعليه وتوطيه عليها حتى توافق – ومن السهل إضافة الواحد على كل حرف يحصل ما بعده – (مثاله) – كان معنا في أول السطر ٨ حروف هكذا :

ج ب م ث ر ظ ا ر ب فتصنع كل ٤ حروف في فصل ونضع عددها الأولى هكذا :

١٤	١٩
ط ا ر ب	ح ب م ث
ي ب ج ج	ح ا م ث
١٨	١٨

ونجمع أعداد الأربعة الاولى بالجمل الصغير فنجدها ١٩ فنطرح من أحد حروفها وهو الباء واحداً والأربعة الثانية عددها ١٤ فنزيد الأس على كل حروفها حتى تبلغ ١٨ وهكذا جميع أدوار البيت العشرة توزن بهذا الوزن الأربعين حرفاً — ويتلفظ منها بالجواب من طريقين .

الأول : يوضع تحت كل حرف ثانيه من أبجد وينطق بالجواب منهما معاً . وتلك طريقة الفرد وزوجه . وتغييب كل منهما في الآخر .

والثاني : يوضع تحت حروف الجواب اخوات كل منها من أيقغ لتعديل الحرف الصامت وهو طريق التعلية والتوطية وقد رأينا بعض الشيوخ : — يضيفون سطراً سابقاً آخر هو حروف أبجد العشرة بعد تكرير كل حرف ٤ مرات على الاصول قبل إسقاطها وهي حروف البيت السالف ذكره —

١ ٢ ٣
ارى بادى جفونك الخ . ويسمونه بيت القاعدة السرية المشار اليه في النظم على حسب قولهم في قوله — واحكم بعدّ الطاء في الايام — يوم الاحد مبتدأ الاحكام . وهكذا السبت الى يوم الاحد الخ — ويقولون ان الواحد الى الطاء تسعة أرقام . والعاشر مسقوط بالتسعة يطير واحد فيلزم عودته كما كان من الاول وهو الواحد الذي يتكرر ثم يعود بعد امتزاجه بالاعداد الى الانفراد بنفسه كما بدأ — وقد رأيناهم يخرجون بذلك اجوبة لا بأس بها — ويقولون أن هذه الاضافة هي الاشارة المعلومة المعروفة — ومبدؤها في أول خانة من الوفق من ٢ — ٩ إلى الواحد . وفي الثالثة تبدأ من الجيم . وهكذا — وتلك في عرفهم القواعد العشرة — كما رأينا البعض يذهب الى إضافة الافراد والازواج بمجموعة بهذا الشكل .

١	٣	٥	٧	٩	١١	١٣	١٥	١٧	١٩	الافراد (واحد ١٩)
٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	الازواج (هادي ٢٠)
٣	٧	١١	١٥	١٩	٢٣	٢٧	٣١	٣٥	٣٩	سطر الاضافة وهو القاعدة

وهم يكررون كل رقم ٤ مرات تحت السطور كلها فتنتهي الاضافة وهي ١٠ على الـ ٤٠ حرفاً — وكذلك العمل في اضافة الحروف الابجدية العشرة التي يعمل بها البعض : لا يدخل هذه الاضافة إلا بعد إسقاط الاصول السابقة على ٩ و١٢ و٣٠ والباقي تدخل عليه الاضافة ويسقط ٩ ويثبت الباقي للجواب .

هذه هي خلاصة العمل بالطريقة العددية للدرة اليتيمة .

أما العمل بالطريقة الحرفية

فانك بعد أن تسقط الاصول بالطاء واليب واللام تثبت الفواصل العشرة وتلفظ بكل فاصل منها ٤ حروف من دائرة المحيط الفواصل المثبوتة تحت الخانات الطردية تلفظ بهـا طرداً والفواصل العكسية تلفظ بهـا عكساً من آخر السطر فيكمل معك اربعون حرفاً هي حروف التلفظ بالجواب بحسب التعديل السابق ذكره . وهـذا هو المطلوب من انشاء دائرة المحيط في الحرفية فقط ولا لزوم لها في العددية .

تقريرات هامة

هذا وبمناسبة ما ذكر عن دائرة المحيط ذات الـ ١٨٠ حرفاً المذكورة والتي احتوت عن شرح منسوب الى العلامة السوسي المغربي وزميل الشيخ السبتي المشهور . ولان العمل بهذه الدائرة يتنافى مـع دائرة القلب التي ذكرت أخيراً بنظم الدرة وغيرهـا — وللاختلاف في شرح الاشـارة

او الاضافة على نحو ما أوضحنا .

رأى حضرة رئيس المعهد دعوة أعضاء لجنة بحث الزايرج الى الاجتماع لاعادة بحث وتمحيص هذه النقط المهمة بالدره – فحضر أربعة من أعضائها بعد كتابة ما تقدم . وبعد البحث والمراجعة مروراً ما يأتي :

(اولا) : أن دائرة المحيط هذه لا لزوم لها وهي من اختراع الشرح الذي اشير اليه – والدائرة المعلومة المذكورة في نظم الدرة هي دائرة الـ (قلب ١٣٢) ١٣٢ حرفاً مكونة من سؤال السائل والقطب والزمام والاسماء وبرج الشمس : وقد تكون من الاصول الاربعة كل أصل ٤٠ حرفاً فقط الجملة ١٦٠ عدد (نطاق) المذكور بعظيمة النفع باضافة سطر الطوالع لجمع الاصول الاربعة .

(ثانياً) : الموافقة على صحة النسب الموجودة بالدرس الماضي بعدد

٢٨٧
(النور) .

(ثالثاً) : وعلى ما ذهب اليه المعهد من ان الاشارة معروفة مقررة عندهم بقظة لا مناماً – المقصود بالختم هو زمام الجواب والفرا دائرة القلب وهو الاسم أي اسم (السائل) وقسمته وامتزاجه هو الاشارة التي بها الحل والعقد فلفظ (السائل) هو المطلوب بلفز (قلب) وعدد كل منهما ١٣٢ و (السائل) وهو اسمه المفتاح بقسمتة قسمة مناسبة مع امتزاجه بحروف الاس المفرد الذي لا بد منه – وان لاسم السائل الاسم الكريم دائرة خاصة بها توزن الحروف وتعدل فتنطق الحروف الصوامت .

(رابعاً) : أن المقصود بالخلوة هي خلوة القلب أي الدائرة الخاصة التي ذكرت هنا أي على حدة وحدها بجهة سرية بعيدة عن الاصول المعروفة وهي دائرة (السائل مع الاسم العزيز احد) كما قال المؤلف في منظومته عظيمة النفع بخلوة قلب ١٣٢ لا بخلوة قالب – تشوش

قلب المرأ اذ بتخيلا وقوله في الدرة - واقنع بما في دارة القلب حصل - وقوله فيها - عند المبين تبرز المبينة - والمبين باسقاط الهمزة الوصـل ١٣٢ وهي (قلب أيضاً) .

(خامسا) : قررت اللجنة أن دائرة القلب السرية هذه . واحدة بكل طرق المؤلف وفي قصائده الثلاثة المتفقة معنى ومبنى وانه يجب تكميل نشرها كلها وشرحها لانها تفسر بعضها بعضنا ومتابعة الشرح بعد النص .

عن مراسلات الفتوح الفلكي

تم الدرس الـ ١٤ ويليه الدرس الـ ١٥

الدرس الخامس عشر

من علم الزايرجة (القسم العالى)

زايرج محي الدين بن العربي

دائرة المحيط الجامع

نعود فنلفت النظر بشكل واضح إلى دائرة المحيط الجامع لروح الأسماء الأربعة الشريفه والسّرين الشفعي والوتري والأس الواحد ومجموعهم بعدد (النور ٢٨٧) تلك الدائرة السرية الأولى التي ذكرها المؤلف أولاً فقال ثم المحيط الجامع الأيادي وقوله بعد (فلا تصغّر عن الشكل المحيط بالولا أي فلا تحيد عنه لقد ذكرنا هذا سابقاً وهنا نستدرك خطأ وضعيا فيه في الخانة التاسعة إذ بنشرنا لمجموعها ٤٥ وباقي طرحها على ٣٠ هو ١٥

وذلك خطأ وصحته الجملة ٣٥ وباقي إسقاطها ٥ وعلى هذا يكون سطر الحاصل هكذا بعد الأسقاط على ٩و١٢و٣٠ .

$\overline{٨}$ $\overline{٩}$ $\overline{٧}$ $\overline{١}$ $\overline{١١}$ $\overline{١٥}$ $\overline{٣}$ $\overline{١}$ $\overline{٥}$ $\overline{٨}$

وحاصل هذا السطر السري ٦٨ بعدد أسمه تعالى (محيط ٦٧ + ١) ولذلك سمى هذا الشكل بدائرة المحيط الجامع أو سطر المحيط الجامع هذا هو الأصح وليست دائرة المحيط بسطر المزج السابق ذكره نقلاً خطأ عن بعض شرح الدرة المخطئين .

دائرة القلب

أما الدائرة السرية الثانية وهي النهائية فهي دائرة القلب المتصلة بالسائل وبالقاعده السرية والأشارة من جهة وبدائرة المحيط الجامع من جهة ثانية هذه الدائره العظيمة التي عليها المدار لها أوجه وطرق متنوعة سنعنى بتحريرها واختيار الصواب منها مسترشدين بالنصوص التي أوردها المؤلف في الغازه عنها بقصائده الثلاثة التي حوت كل القصد .

ولكي يكون استرشادنا كاملاً واستشهادنا صادقاً نستعرض هنا في هذه الفرصة جميع نصوص هذه المنظومات الثلاثة السرية العظيمة الواردة عن السيد محي الدين أبن عربي قدس سره أمام هذا العلم وسلالة الأمام علي رضي الله عنه وكرم الله وجهه وهي بقية الدرة اليتيمة ثم « سلم الأرتقاء » ثم عظيمة النفع ثم نتبعها بشروحها .

بقية نظم الدرة اليتيمة

(أم طريقة في الزايرجة)

وإن بدا الزمام في المغلاق — فقد تم الجواب بلا بواقي
أولا فتنقله إلى آخر ترى — سر الذي بعلمه أبدى الورى
من بعد أن تمزجه بالأضافة — خوفاً من التكرار مع خلافه
بأربعة تصنيفها للجملة — واجعله مفتاحاً للجديد مثله
وسر كذا حتى ترى الزمام — يأتيك في شكل عظيم سامي
وهكذا في كل وقت وأقتفى — آثارهم ترقى إلى السر الخفي
بحكم تأصيل الكرام سهية — تكن أمام الوقت بانهية
خذها اليك درة يتيمة — غريبة عجيبة عظيمة
كاملة الأوضاع والمعاني — إن كنت يا هذا لها تعاني
جلت عن الرموز والألغاز — والحجب والستر والأعجاز
قصدت في إيضاحها للناس — بما جاء في النص لمن يواسي
مع انها في غرف أهل الفضل — تدق في عزتها عن نقل
وتنخفض العقول عن أوجها — ما لم يغب فردها في زوجها
فأنهض اليها راقيا ولا تخف — وأعلم بأن الدرخاف في الصدف
معلومة تنبيك عن مجهول — وأثبتها السبق في المنقول
وتبه الدوري وأبن التلمساني — كذا أبن سبعين وأبن هاني
وشدد السوسي في كتم العدد — وجهلهُ الأشياخ في ستر المدد
ومن نحا منحاهم عنهم قلا — تصغر عن الشكل المحيط بالولا ٦٧
وأشهد كال سورة في صورة — دور الخراف وهي في مقصورة

١٣٢

عند (+ المبين) تبرز المبينة — وتسمح الأذن على المدينة
عساك تحظى من مفيض الجود — بنحة من جنة الخلود

وحظك الأوفى من المفاتح ولبس هناك الاك من فاتح ١/١
٤٨٩

فاشكر لمن أظهر فيك ما بطن إلى الختام فاقنع ولا تخن ١٠٧٢
إذ ليس إلا ما أراد الباري أظهاره فاكتم ولا تماري
وإن رأيت خسة في الهمة ولم تر الحسناء فيك ثمة
ما تهم النفس بشغل خافي وأنظر بانصاف ولا تجافي
وأخرج الى فضاء قطع العلل وابرا من التخطيط عند العمل
والعروة الوثقى أتخذها سلك حال التداني ترتقي أوج الفلك
واقبل على رب الهبات والنعم قبابه تلقى العوارض تنعدم
وتنجلي المرآة بالتجلي وتشرق الشمس على المحل
وتشهد المكنون بالبصيرة وتدرك الخفي كذا السريرة
١٣٢

ومن هنا قف ومن بيان لم يقل وأقنع بما في دائرة (القلب) حصل
ثم الصلاة بعد في الختام على مفيض العلوم الأنام
محمد الهادي رسول الصدق وآله أرباب فتق الرتق
وصحبه الأخيار في الدارين ما دامت الأكوان رأي العين

وهذه قصيدة سلم الأرتقاء للمؤلف ايضا

يا طالباً نور الهداية راجياً بهمته العلياء يبغي المعاليا
عليك بعلم أقدسي ركبت قوانينه من كل ما هو خافياً
علوم أصول في الحروف ظهورها من الواحد الفرد الذي قام بادياً
تضمن نشر الظن من باطن له إذا سار في افلاكه وهو سارياً
الست تراه أول الطالع الذي يشوقك منه كشف ما أنت ناوياً
هو الأس والتوليد منه حقيقة وأعداده في النطق أقصى المراميا

حق ثنت كشف الران عن سر حكمة
لباطن عرش للمقاصد حاويا
خذ الواحد المفتاح وأمسس بنوره مع النسب اللاتي علمت المباديا
ليالي عشر أقسم الله جهرة بها ومن بعد شق الفجر[1] حال التدانيا
هي الشفع والوتر الأشارة حررت
قواعدهم فأشرب سلافك صافيا
بليل إذا يسري وما الليل فأنتبه
لما جاء في كتم ولا شك مفشيا
ومنه يصنك الله في كل رتبة
لحفظ عهود انت فيها مؤاخيا
ولا تك ممن باع آجل حظه
بعاجله عمداً وأصبح لاهيا
فأضحى رهين الطرد خارج حضرة
لتفريطه والفرساه ولاهيا
وهبك رجوت الأهل هل حزت باطناً
نعوت علوم خلف ما العقل تاليا
سرائر للرحمن يعسر دركها

$$\frac{70}{130}$$

على عين ذاتي فلاتك دانيا
وصف كما صفيت بل زد ولا تخف
فمن كان صوفي المراتب ساعيا
على قدم الأقدام يدعوه سهمه

$$\frac{144}{}$$

بغير أشتباه لا تكن فيه قاليا قدم

---

[1] والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر .

١٠١٢ ١٦٤

عساك تفز بالسر من غيب نقطة

مقدسة إن كنت للعلم مراعياً غيب

لعمري لقد أبديت كل عجيبة

بأوضح تبيان لمن كان راضياً

« تم الدرس الـ ١٥ ويليه الـ ١٦ »

الدرس السادس عشر

من علم الزايرجة (القسم العالى)

زيارج أبن العربي

تابع القصائد الثلاث في الزايرجة

بقية منظومة سلم الأرتقاء

الا هو سر اللفظ فأفهم اشارتي بحل وعقد فيه قاص ودانيا

فجمعك للمجموع شرط وطرحه باسقاطه المعلوم يعطي التقاضيا

وما زاد فاثبته اذا كان مفرداً بصورته أوكان اثنان رقياً

وتدخل في الآحاد طرداً وعكسه

مراراً الى أن ترى النسك بادياً الزمام

وبكل عد الميم مع نحو ستة من الاحرف اللاتي جمعن المعانيا

بنظم جلي شبه قطب علته سؤال عظيم الخلق حزت الأمانيا

صناعة تركيب وتحليل احرف واسقاط مجموع واثبات خافيا

وتبديل آحاد بما هو فوقها فما فوقها ان كنت للحق راضياً
لحرف الأشاعي أربع من بيوته واخوانه من بعده بالتساويا
اذا كنت في الوفق الرباعي فهكذا
يكون والا فاقسمن بالتساويا
كما غيره في كل وفق بحكمة الى الغاية القصوى بشرح التناهيا
ولا تهملن سر الاضافة كي ترى على غير تكرار جوابك عاليا

٢٧٣ ٢٧٣

نقل رجع والأصل عدة لفظه مقررة في أربع في الخوافيا
نتيجتها الفتح الجديد لسرها فلا تعد عنها ان أردت المعاليا
وكن طالباً لفظ الزمام ونطقه الى أن تراه في النهاية باديا
فخذه حباك الله واشكره دائماً وعش كاتماً سر الافاضل طاويا
هم السادة الغر الميامين شربهم تعاطى كؤوس الحب والحال خاليا
ميادينهم قفر حرام بأسرها على غيرهم دهراً فلاتك فاشيا
مجال خؤون اجنبي تراكمت غياهبه من جهله فهو جانيا
على نفسه فادعوه بالنصح تارة وأخرى بما يرضيه ان كان راضياً
وسر راشداً في ذمة الله واتقي مفاخرة تصبح بحالك ناعياً
حليف انقباض في انبساطك حالة يحاذرها الأقوام أهل الأخائيا
جميعاً تواصوا بعد حضرة هرمس على الكتم والأخفاء في كل ناديا
تراهم يشيروا للصواب بضده ولاقصد من قلب العيان تقاضياً
ففي حد سريان تزاوج عزمهم كما عرجوا فرداً عن الكل نائياً
بغير شريك في المقام وقد يكن بحكم اتحاد ذلك الشكل كافيا
ولا تهمل الشكل الغريب لذكرهم فما هو الا رموز القوافيا
اليك فما في الشرط أودع سرهم

٣٢١

مشافهة فالاصل بالكتم سارياً سريان

٣٢٠
وما جاء من شك أقاموه صورة بقطبهم الأصلي فالشك واهيا شك
وليس سوى الشكل الغريب مرادهم
حقائقه مثبوتة في المباديا
وللوتر المعلوم صورة صورة
الوتر
بباطنه الاقصى تُرى في التناهيا القطب
أشار اليها واضع الجفر مثلما بدا البدر من مجف الغمام الفواديا
هي السر والتوليد للماهر الذي توارثها الجمهور أهل المعاديا
الى أن يلوح الختم وهي حقيقة
شعار هموا والختم بالنطق شافيا الإمام
فمنها تري المجهول يظهر صورة مصرحة في قالب الحسد باديا
تهي بها عند التزام أصولها واياك فيها أن تشيع المناديا
عليك صلاة الله أن صنت سرها وخالفت في افشائها كل قاليا
وصل اله العرش ربي دائما
على المصطفى خير الورى والاعاليا
محمد المبعوث من آل هاشم واصحابه الاخيار أهل التواصيا

تمت قصيدة سلم الارتقاء

وهذه قصيدة (عظيمة النفع)

في الزايرجة لسيدي محي الدين ايضا

أصول علوم الحرف نقطة مركز عليها مدار الامر في جملة الملا ١٦٤
متى هيجت بالمد أعطته قوة بها سريان الاس كالبدر اكملا ٣٢١
ويمتد هذا الفرد في أوج أفقه يدور ومعنى الدور أن يتمثلا

يفرق في التنويع حتى تراه في — مظاهره من كل نعت تكملا

١٤٤

به تفتح الاقفال للماهر الذي — على قدم في علم اخنوخ فصلا ادريس

فمن جملة الاوصاف نعت مسيره — مع السبعة الاعلام جاء مذللا

يدور على عشر أصول مراكز — ثوابت أركان الطبيعة تشملا

وللمبدأ المعلوم صورة صورة — مبادىء أركان هي الاصل أصلا

٢٩٩

تراد (نطاق الحق) يوضح أمرها — ويفتح منها كل ما كان مقفلا

فخذ ضابط الاسم العزيز وكن به — ضنينا فكتم السر في السر افضلا

١٤٠

ومجموعها من بعد (قم) قال هرمس — نطاق حروف ان عرفت لك العلا ١٦٠

هي الحق عند القوم في كل دورة — تجلت عن الأفصاح اياك تغفلا ١٣٩

وايضاحها من غير رمز ضرورة — لما فيه من هتك السريرة فاعقلا

فخذها لأخراج الضمائر كلها — مصرحة والاسم للكل يشملا

هو الواحد المفتاح يجمع كلها — اعد لايضاح الحقائق والجلا

اتاك – نطاق الحق – من سر سره — بصيغة علم أقدسي تأصلا

الست ترى في سفر آدم نعمة — واغمض رمز خيفة أن يمثلا

أعد نظراً نحو النطاق تجد به — غزالة أفق نورها يملأ الملا

هي الغاية القصوى حديث لفهمها — على شرعة مخصوصة ليس تجهلا

٣٠٠

وها هي قامت من حضيرة (قدمها) — مبهرجة ترنو بطرف تكحلا

مزخرفة قم في رياض جنانها — تشاهدها في غاية الحسن تجتلا

١٦٠
١٤٠
تناديك يا مختار للوهب هأنذا اتيتك بالتبيان والناس غفلا ٣٠٠
٣٠٠
عد١٠

وتقضي ختام الجملتين بقسمة الى الياء تعزى واسها الشر تنقلا ٣٠
وليس سوى عشر المتاع طريقة متى تلته خذه صحيحاً مكملا
وصنفه لما تبغيه فالفتح ضمنه ومن غيره لا تبغ فتحالا ولا
يضم الى الحرف الاشاعي بحكمة كذاك على ما في الأصول تمثلا

٩ ١٢

ويسقط بالمعقول والطاء حكمة عليه ويب من بعده تأملا
وثالث ل ماء ثالث الأمر واقتفى لآثار أقوام يدوم لك الولا
ومن قبل فتح الفتح ثم دقيقة عليها مدار الأمر في جملة الملا
هي العروة الوثقى لمن رام يرتجي معارجها من كل خير تكللا
يقال لها روح الجنان بفتحها ويعرض عنها من حواها على اجتلا
ويرفضها من ليس من أهل فتقها بها كل رتق في الحروف تحللا
قلب
فسل كفؤها عنها اذا فض ختمها وانهل منه القلب والقلب انهلا ١٣٢
ودائرة القلب النقي مزارها يصور فيها كل حرف تخيلا
٢٥٦
ويظهر مكنون الضمائر كلها بنور مبين في العيان بجملا ١٠٣
القرآن
له عشر أعوام صفار بحكمة كما هو في ذكر الحكيم تأصلا
ثلاثة أيام بحج علمته وسبعة أيام على العود تجملا
هي العشر ميقات الاساتذة التي على عقدهم جاء الكتاب منزلا

ودعوة موسى بن عمران خذ بها ... تنال المنى من علم وهب تفضلا

فمن لفظ رب اشرح[1] فتكون نتيجة ... الى الياء من قول ولا تتقولا

بها جملة خصيصية اكملية ... عليها مدار الأمر في جملة الملا

وميقاتها ميقاتهم وهي حكمة ... بها السر والارشاد والنور يجتلا

ومرموزة بالعشر وهي حقيقة ... من الياء قامت عندها النصر ادخلا

عن مراسلات الفتوح الفلكي العام

(تم الدرس الـ ١٦ ويليه الدرس الـ ١٧) «يتبع»

الدرس السابع عشر

من علم الزايرجة (القسم العالي)

بقية قصيدة (عظيمة النفع)

في الزايرجة لسيدي محي الدين

تمسك بها تقوي وزن كل وارد ... بقسطاسها عدلاً ولا تتعللا

وانت بها الألقاء تلقاه عندما ... يتم لك الميعاد في العشر اكملا

فتشرق شمس الحق من مغرب لها ... بافقك حتى تشهد السر يجتلا

لعينك في (شكل غريب) وعنده ... يلي ملك الألهام ما أنت تحفلا

بها تبرز الأعيان من كل برزة ... بحكم اضطرار لا اختيار تمثلا

(١) رب اشرح لي صدري الى قول جملة حروفها عدا وعدد .

فتأتي الحروف الصامتات نواطق ... بما هو في أوج الجنان تحللا

الاس

ويرجع أمر الحل والعقد للذي ... تحلل في الاعداد خاف عن الملا
ومن دونه جز الرقاب شريعة ... وإن كان في دور الخيال له جلا
وما الاسم الا مزجه حال قلبه ... بأحرف اسماء التعوذ فاعقلا
ولست على غيب احيلك لا ولا ... على مستحيل ان ذاك تعللا
بل الرشد في الألفاظ والفتح ضمنه ... وآيته الكبرى التجلي فهللا
فسدد وقارب والزم الرشد واتقى ... مفاخرة الانداد اياك تفعلا
(فأنت على ما فيه رب قريحة ... متى ظهرت كان المراد تحصلا

۱۳۲

عليك برب اشرح فإن شعاعها ... يدور على جدران قلب تعللا
ويكشف ران الحجب عنهاحقيقة ... الى أن يرى ما في الخيال ممثلا
بخلوة قلب لا بخلوة قالب ... تشوش بقلب المرء اذ يتخيلا
وليس سوى جمع الحواس سريرة ... بصدق واخلاص وفضل تعللا
فحينئذ ترقى الى عمل النهي ... لعشر فقد حزته متأصلا

ل

هو المظهر المبعوث ثالث ماثم ... وينبوع سر العلم في ما تأصلا
فها هو للالحام جاء بصورة ... وها هو للافصاح جاء مكملا
وان أنت حررت الأصول بأسرها ... على قطبها الأصلي مع النسب الولا
وأتقنت علم الامتزاج بحكمة ... وشاهدت روح اللامر في جملة العلا
ولاح الك الختم الكريم بنعمة ... واشراقه حتى تزينت بالحلا
الك الوهب منه في حضيره قدسه ... ودم آمنا من سلب أيمان به العلا
وسوف يدور الدور كرات عدة ... على صورة الميزان كي يتعدلا
ويظهر شمس الدين بين حطيمها ... وميزانها يبدي النصيحة للملا

هو العاقب الماحي سيظهر شرعه   على كل مشروع بآياته العلا
واصحابه مثل النجوم وينتهي   وفاتهم للحشر والنشر فاعقلا
وصل عليه بل عليهم جميعهم   وكن حافظاً اسرارهم متأملا

ادريس

على العهد والميثاق من عهد آدم   ومن عهد نوح بل واخنوخ أولا
شرائعهم منسوخة بشريعة   يقوم لها الماضي الذي هو أولا
عليه صلاة الله ما هبت الصبا   وما هب ريح في رياض وأرسلا

تمت قصيدة عظيمة النفع والقصائد الثلاث في الزايرجة

هذه هي القصائد الثلاث التي حوت أغلب النصوص والرموز السرية لهذا العلم أي علم الزايرجة ونسبة هذه القصائد الى السيد محي الدين ابن عربي أحد أقطاب هذه العلوم والمشهور في التصرف والفلسفة الاسلامية أمر معروف للخاص والعام كما أشرنا لذلك سابقاً .

والسبب في ايرادها بهذه الدروس معروف ايضاً وهو كما لا يخفي تطبيق القواعد على الشروح وحل الرموز بما لا يترك مجالا للشك ومع أننا قد حللنا كثيراً من هذه الرموز عما شرحناه للشق الاول من نظم الدرة إلا أنه قد بقي الجزء الأهم والأخير وهو الذي وقع فيه اختلاف بين الشراح المتأخرين عندما فني أغلب شيوخ هذا الفن ودفنت رموزه في صدورهم (ومن دونها جز الرقاب) كما يقولون وتواصوا على الكتمان في عرفهم منذ خلق هذا العلم إلا بطريق الرمز البعيد والقريب على أننا نأمل أن نوفق إن شاء الله إلى استيعاب جميع هذه الشروح بحيث تنطبق على حل هذه الرموز جميعها .

وقد أشرنا على أغلب الرموز في القصائد الثلاثة (بخط أفقي) مع بيان العدد الذي يشير اليه هذا الرمز في الهامش ليسهل الرجوع اليه عند

الحاجة وعند الاشارة اليه في الشرح مثل دائرة القلب والجملتين تطابق وقم وقسمة الجملتين على الياء وثالث الماء الذي هو حرف اللام ونحو ذلك كالأس الواحد وامتزاجه بالاعداد حتى يدور ويرجع منفرداً بذاته وهكذا مما نعود إلى شرحه تفصيلا إن شاء الله .

على هامش القصائد الثلاثة : اسرارها وألغازها

أعلموا أن كل قصيدة منها طريقة خاصة غير التي في الاخرى ولكنها جميعها تتفق في النهاية في المعنى مهما تعددت الاضافات والاسقاطات فإن طريقة سريان الاس فيها جميعها مضمونة ومتفق عليها لاخراج الجواب ومهما كانت الفاظ الجواب تختلف باختلاف الاضافات إلا أن معناها واحد لان الاس مبناه في الجميع هو الواحد وزوج الواحد كما صرحت به جميع النصوص .

ولما كانت طريقة الدرة اليتيمة : هي أقرب الطرق فيها وأقلها أضافات فقد عنينا بشرحها شرحاً وافياً ذاكرين مختلف الاقوال والاعتراضات التي قالوا فيها وأطالوا دون أن ينالوا قصداً أو يصيبوا هدفاً .

وغرضنا الوحيد من ذكر هذه الاقوال أن يحيط الطالب بشيء من الابحاث الشكلية التي تفيد التبليل والشك حتى يظهر اليقين ويحق الله الحق بكلماته وحتى لا يقول قائل أننا لم نحط علماً بهذه الاقوال الزائفة الموضوعة دساً بقصد التشكيك والتضليل الذي لا يفيد .

واليكم الشرح الصحيح للدرة بالدرس التالي إن شاء الله تعالى والله الموفق .

مراسلات الفتوح الفلكي العام

(تم الدرس الـ ١٧ ويليه الدرس الـ ١٨)

الدرس الثامن عشر

من علم الزايرجة

زيارج محي الدين القسم العالي

الشرح الصحيح للدرة

يتعين علينا الآن أن نعود إلى الشرح الصحيح للدرة وذكر مفاتيحها متوخين الاختصار مع الاستشهاد ببعض النصوص المهمة الداخلة في موضوع قصيدة الدرة وما يجلو الشك في بعض نقطها المبهمة إذا كانت هذه النقط من الأمور المشتركة المذكورة بالقصيدتين الأخيرتين فنقول :

وحظك الاوفى من المفاتح ... وليس هناك إلا ك من فاتح
ومن هنا قف عن بيان لم ينل ... واقنع بما في دائرة القلب حصل
عند المبين تبرز المبينة ... وتمنح الاذن على المدينة
وشدد السوسي في كتم العدد ... وجهله الاشياخ في ستر المدد
ومن نحا منحاهم عنهم فلا ... تصغر عن الشكل المحيط بالولا
وتنخفض العقول من أوجها ... ما لم يغيب فردها في زوجها

في هذه الأبيات القليلة من نظم الدرة ذكر الشيخ معظم مفاتيح الدرة اجمالاً فذكر اولاً – فاتح وعدده ٤٨٩ – كعدد (يا نور يا مبين يا هادي يا محيط) تماماً – وذكر دائرة المحيط التي مجموعها كعدد محيط وقال : لا تصغر عن شكلها أي لا تحيد عنه – ثم ذكر دائرة الشفع والوتر وهي القاعدة السرية المبنية على اغابة الفرد في الزوج – وقال

أخيراً عند المبين (١٣٢) تبرز المبنية وهي الدرة اليتيمة – واقنع بها في دائرة القلب (١٣٢) حصل . وهذا كله تلميح شبيه بالتصريح فكأنه يقول – :

إذا عرفت شكل المحيط وهو روح الأسماء الأربعة – ثم عرفت كيفية تغييب الفرد في الزوج وهي القاعدة السرية وتوصلت أخيراً لدائرة القلب فقد وصلت إلى المدينة وصرت فاتحاً لها ومنحت سرها .

الشكل المحيط

تقدم ايضاح هذا الشكل مرتين – مرة في طريقة البغدادي ذات الفواصل العشرة والمثال عليها بشقيها في سؤال عاطف – ومرة عند ذكر ضابط النور بنفس الدروس هذه :

ففي طريقة البغدادي للدرة ذات الفواصل العشرة تجد شكل المحيط ظاهراً عند جميع فواصل إسقاط الأسماء الأربعة على ٩ و ١٢ و٣٠ مع مع الأفراد أي الأعداد الفردية لأسمه تعالى واحد هكذا :

٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩	اسقاطات
٦	٣	٢٧	٥	٥	٢٣	٤	٧	١	٦	فواصل الأسماء
١	٣	٥	٧	٩	١١	١٣	١٥	١٧	١٩	الافراد الوتر لواحد
٧	٦	٣٢	١٢	١٤	٣٤	١٧	٢٢	١٨	٢٥	الحاصل يسقط ٩ و١٢و٣٠
٧	٦	٢	٣	٢	٤	٨	١٠	١٨	٧	بواقي الحاصل أو شكل

محيط لأن مجموعها ٦٧عدد محيط

٠ ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ يضاف اليها الأزواج في طريقة البغدادي ومجموعها بإسباط تسعة /٤٥ .

أي آدم – الى آخر ما ذكرناه بالدرة للبغدادي وهي طريقة سلم الارتقاء .

هذا هو شكل المحيط والاشارة في الطريقة الاولى التي رويناها عن البغدادي وذكرناها سابقاً – وهما مؤلفتان من الأسماء ثم الشفع والوتر – وذكرناه ثانيا في الطريقة الكبرى عند ذكر ضابط (النور مؤلفاً ايضاً من فواضل الأسماء الاربعة ثم الوتر والشفع والأس الواحد كما تقدم ذكره هناك فارجع اليه ان شئت .

القول الفصل والرأي الاخير كما اقرته لجنة البحث

والقول الفصل والأخير :–

(١) ان دائرتي المحيط والقلب هي فواضل الاسماء والقاعدة المجموعة من الشفع والوتر مشار اليها بعدد اسم الجلالة ٦٦ كما ورد عنهم .

(٢) فأما فواضل الاسماء أو روحها فقد تقدم ذكرها ومجموعها أرقامها المعنوية يساوي ٥١ .

(٣) وأما أرقام القاعدة : فهي كما ذكرناها سابقاً تماماً وتؤلف من الوتر والشفع أو أرقام الابجدية الفرد مع زوجه هكذا :

١	٣	٥	٧	٩	١١	١٣	١٥	١٧	١٩	
٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	
٣	٧	١١	١٥	١٩	٢٣	٢٧	٣١	٣٥	٣٩	حاصلها وهو ٦٦ بعد اسقاط ٩
٣	٧	١١	٦	٧	٢٣	٩	٧	٥	٣	بواقي إسقاطها على ٩ و١٢ و٣٠
										ومجموع أرقامها ٨١

والسطر الاخير وهو سطر القاعدة السرية المتضمن في مجموع أرقامه الأولى المعنوية عدد اسم الجلالة (الله ٦٦) حسبما الغزوها في نصوصهم .

هذا السطر بعد طرحه على الاسقاطات ٩ و١٢ و٣٠ يكون مجموع أرقامه ٨١ إذا جمعناها على فواصل الاسماء (الارقام المعنوية فيها بمجموعها ٥١) تكون الجملة ١٣٢ وتلك عدد قلب المشار اليها بأنها الدائرة القلبية الاخيرة – فتكون هذه الاضافتين صحيحتان بدليل موافقتهما لما في نص القصائد والشروح – ويكون المقصود بفواصل الاسماء شكل المحيط ايضاً – ودائره القلب هي المطلوبة أخيراً في سياق الدرة الكبيرة – كما أن دائرة المحيط بشكلها الاول كانت مطلوبة في طريقة البغدادي السابقة ذات الفواصل العشرة المقصودة في سلم الارتقاء – .

وتكون النتيجة – أن دائرة القلب هي فواصل الاسماء وأرقام القاعدة السريه الصحيحة المتضمنة عدد لفظ الجلالة وهذا هو ظاهر الشرح وباطنه في كلام المؤلف وهو الروح والاشارة التي يجب الاقتناع بها كما قال المؤلف .

وبهذا تكون زايرجة الدرة اليقيمة مؤلفة من السطور الاربعة التالية :

(١) سطر مراتب خانة الوفق المربع طرداً وعكساً من ٤٠ الى ٤٤ رقماً .
(٢) سطر الحرف الاثاعي مكرراً تحت كل خانة من ٤٠ الى ٤٤ رقماً .
(٣) سطر روح الاسماء أو فواصلها العشرة المكررة من ٤٠ الى ٤٤ رقماً .
(٤) سطر القاعدة السرية المؤلفة من عشر أرقام من ٤٠ الى ٤٤ رقماً .

عن مراسلات الفتوح الفلكي العام . (يتبع)

(تم الدرس الـ ١٨ ويليه الدرس الـ ١٩)

الدرس التاسع عشر

من علم

الزايرجة القسم (العالي)

ذكرنا بالدرس السابق السطور الاربعة التي تتكون منها زايرجة الدوة اليقيمة – وحاصل السطور الاربعة يطرح بال ٩ و١٢ و٣٠ ويثبت الباقي تحت الخط إذا كان رقماً صغيراً ٩ فاقل وان كان اكثر يطرح ٩ ٩ يثبت الباقي وذلك معنى قوله – وما كان فاثبته إذا كان مفرد وان كان اثنان رقياً والسطر الباقي تحت الخط هو سطر الجواب المطلق ينطق به بيت الشعر مع مراعاة وزنه والتعديل عند اللزوم من اخوة كل حرف بتسكين أيقغ بكر الخ – وإذا لم يخرج الجواب المطلق – فهناك عدة تعديلات وهي :

(١) ابدال الحرف من أبجد أو من القطب بحسب ترتيبه .

(٢) فان لم ينطق يؤخذ عدد اسم السائل ويدخل به في مثلث ويمشي بزيادة واحد حتى يتم ويؤخذ عشر فعلامة يضاف على جميع خانات سطر الفواضل تنطق . وإن زاد العُشر عن ٩ يسقط ٩ (وهي العروة الوثقى) والباقي يضاف – وفي بعض الطرق للدرة – عندما يعسر النطق يضاف ١ أس لكل جانة فانه ينطق .

وعندما يكون المجموع العددي المعنوي لسطر الفواضل الـ ٤٠ كعدد القطب

١٨٠ بالجمل الصغير يكون واضحا ولا بد منه .

وكذا اذا كان كل دور من إدوار الطرد والعكس وهو ٤ أرقام مجموعها ١٨ على نحوها ما سبق ايضاحه – وفي طريقة عظيمة النفع – يزاد قبل النطق الاس ١٣ على خانة او يزاد ١٣ على ٢٨٧ عدد النور يحصل ٣٠٠ يؤخذ عشره وهو ٣٠ حرف اللام ثالث الحروف المائية الذي يضاف للأحام عند الانتقال من خانة الى خانة ويزاد للافصاح عند النطق على كل خانة – راجع أواخر عظيمة النفع عند قوله – هو المظهر المبعوث ثالث حائهم الخ .

ملاحظة : – غير أن هناك طريقتان للادوار – وهما :

(١) تكرير الارقام العشرة السرية ٤ مرات أو كسوراً حتى يتم السطر .

(٢) تكرير كل رقم من أرقام القواعد ٤ مرات فيكون كل رقم تحت دور من ادوار الخانة وهكذا الى كمالة الـ ٤٠ أو ٤٤ كما سيأتي .

الطرق العددية والحرفية وأمثلة عليها

– بيان ما لم يصرح به أحد أقطابها –

وعدنا بعد طول الافاضة في الشرح وبعضها متناقض – أن نورد مثالاً نهائياً نخرج به من الدرة الى شرح غيرها – وعزمنا على التصريح بكل ما وصلنا اليه ليعلمه أهله – وان كان في ذلك مخالفة لسنن القوم الذين كتموا قواعد هذا العلم في صدورهم ومات بموتهم كثير من اصوله .

عودة الى الاصول

والذي يجب ان نقرره هنا – أن الدرة لها عدة طرق حرفية

وعددية – وقد تقدم منها طريقان في الفواصل العشرة بشقيهـا والشق الاخير منها ذو الخانات الاربعين يجب فيه الادغام وهو ضم عدد الحرف الناطق الى الحرف أي الفاصل الذي بعده ليتم سريان الاس بين الاعداد فلاحظوا أن ذلك ضروري في جميع الزيارج العددية للدرة الا الطريقة التي سنذكرها قريباً وهي التي يزاد اليها الاس المتحرك وزيادة الحروف في الادغام يكون يحملها الصغير وما زاد عن ٩ يطرح ٩ أمـا اذا زيدت الحروف يحملها الكبير فما زاد عن ٢٨ يطرح ٢٨ والنطق بالبـاقي يكون ببعد الحرف من أبجد لا بعدده . وهذا هو المتبع في الحـالين وسنذكر بقية الطرق العددية .

أما الطريقتان الحرفيتان – وهما عماد الدرة وقوامها الاكبر – فهما : طريقة الدرة الحرفية من دائرة القلب – ١٣٢ – وطريقة سلم الارتقاء التي تؤلف من عدد ١٦٠ حرفاً طرداً ومثلها عكساً وجملتها شك ٣٦٠ حرفاً دائر (شك) التي جاء عنها قوله – وما جاء من شك أقاموه صورة أي وما جاء من اللقط من دائرة شك يقوم صورة الجواب بعد تعديله ووزنه على القطب الخ ..

ففي طريقـة الدرة تقوم دائرة القلب – من مزج حروف السؤال بحروف القطب مع حروف الاسماء والزمـام والساعة والشمس : ثلاثـة أصول كل منها ٤٤ حرفاً تكن الجملة ١٣٢ حرفاً دائرة القلب – يلقط منها بالمفاتيح المستخرجة من المربع المعمر بعدد الاصول الثلاثة مضافاً اليهـا سطر الطوالع والقواعد السرية المتعددة كما سيأتي – ومن يدقق النظر في أول نظم الدرة – يجد كلام المؤلف صريحاً في جمع الاصول الاربعة للتعمير بالمربع عند قوله : أولها جمع الاصول الاربعة وقصده منهـا التعمير ثم عاد فذكر دائرة القلب في قوله – وامزج سؤال سائل اذا كان

الخ .. وذكر ثلاثة من الاصول فقط كل منها ٤٤ يكـن سطرهـا المزوج ١٣٢ حرفاً – وهي دائرة القلب الحرفية – أما دائرة شـك . عـدد

٣٢١ حرفاً وهي ليست من طريـق الدرة – ولكن من طريـق سلم الارتقاء للمؤلف ايضاً . وسطرها المزوج من الاصول الأربعة كل سطر ٤٠ حرفاً فقط يكون مجموع السطر ٤ × ٤٠ = ١٦٠ عدد نطاق يكمل بسطر عكس مثله تكن الجملة ٣٢٠ يلقط منه بالمفاتيح المستخرجة من المربع عن طريق آخر هكذا :

تبسط خانة المربع مراتب كما سبق وتحت كل خانة عدد الإشاعي ثم سطر آخر هو مجموع ٤ سطور القاعدة المستخرجة من روح الأسمـاء الأربعة والأسس الأربعة و (ناطق الحق قم) و (لاح نور الحـق) والأفراد والازواج وغيرها مما نجتزيء في الأشارة اليه هنا – ثم تجمع هذه السطور الثلاثة وتسقط بال ٩ و١٢ و٣٠ ويلقط بالباقي من الدائرة الحرفية (شك) يظهر الجواب .

عن مراسلات الفتوح الفلكي .

« تم الدرس الـ ١٩ ويليه الدرس الـ ٢٠ »

الدرس العشرين

من علم الزايرجة

ذكرنا بالدرس السابق دائر (شلك) وكيفية استخراج الجواب من مجموع السطور الاربعة للقاعدة المستخرجة من روح الاسماء الاربعة الخ وسطر القاعدة السرية في هذه القاعدة هو ايضاً سطر المحيط من طريق آخر وهو هذا :

ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١	٣	٢٠	٦	٨	١	٢	١	٢٤	١

ومجموعها (محيط ٦٧) .

ومن الغريب أن فواصل هذه القاعدة تنطق في الغالب بالجواب باعدادها بدون رجوع الى الدائرة الحرفية (شلك) وبدون الحام أو تعديل فهي قاعدة عددية وحرفية معاً مثال ذلك يسأل حسين البهلوان هل يفتح عليه بشيء من اسرار العلوم الروحانية ذلك مضمون سؤال لرئيس لجنة الزايرجة بادارة المعهد وخانة مفتاح المربع ٣٣٢٣ والاشاعي ق .

٩/٣	١٢/٢٠	٣٠/٣٠٠	٩/٣	١٢/٣٠٠	٣٠/٢٠	٩/٣	١٢/٢٠	٣٠/٣٠٠	٩/٣	١٢/٣٠٠	٣٠/٢٠	٩/٣
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١/٥	٣/٣	٢٠/٣٠	٦/١	٨/١٢	١/١	٢/٦	١/١	٢٤/٤	١/٥	١/٥	٣/٣ٔ	٢٠/٦

ه ل ل ق رى×ا س ى م ن و (١/) ل س

١٢/٢٠	٣٠/٣٠٠	٩/٣	
١٠٠	١٠٠	١٠٠	
٦	٨	١	الخ
٦	١٨	٥	الخ
وف	ى	٠	الخ

وهـذا هو الجواب الخارج (تَمَلَّلْ قريباً سيمن ولسوف يهدي إلى آخر الجواب وهو ظاهر النطق .

ونكتفي بهذا القدر المفيد من هذه الطريقة الكاملة ونرجع إلى طريق الدرة أما العمل بطريق الدرة الحرفي والعددي فإنك بعد وضع الأصول الأربعة في المربع وكل أصل منها ٤٤ حرفاً تمزج حروف السؤال بالقطب ثم سطر الزمام بهذا الترتيب تجعلها سطراً واحداً هو سطر القلب الحرفي إن كنت مشتغلا بالحرفية .

ثم تستخرج المفاتيح من المربع وهي الفواصل بعد الأسقاط باحدى الطرق الآتية وتلقط بعددها من دائرة القلب الحرفية طرداً حتى تنتهي ثم عكساً حتى تنتهي ثم طردا وعكسا فالسطر الملقوط من ٤٣ الى ٤٨

حرفاً يخرج الجواب في بيت شعر ناطق بعد مقابلته ووزنه الشعري وتأليفه الطبيعي كما سيأتي .

مفاتيح اللقط من الدائرة الحرفية

نعود فنكرر القول بأن مفاتيح اللقط من الدائرة الحرفية (قلب) أو من غيرها هي التي تستخرج من خانات المربع بعد اضافة الاشاعي وسطري روح الاسماء والقاعدة ولذلك عدة طرق نأتي على معظمها هنا اجمالا وتفصيلا وهي :

(١) طريق الشق الثاني من الفواصل العشرة التي أعدنا نشرها بالدرس السابق وهي ناتجة من جمع رقم المرتبة على الاشاعي ثم سطر المحيط .

٧ ٦ ٢ ٣ ٢ ٤ ٨ ١٠ ١٨ ٧

ثم سطر الازواج ٠ ٢ ٤ الخ واسقاط الحاصل بترتيب النظم ٩ - ١٢ و ٣٠ والفواصل يلقط بها من الدائرة الحرفية وهذه هي طريقة المحيط .

(٢) طريق اسم الجلالة - الله ٦٦ - المذكورة بالدرس السابق ايضاً التي تضم فيها روح الاسماء :

٦ ٣ ٢٧ ٥ ٥ ٢٣ ٤ ٧ ١ ٦

على كل من رقم المرتبة والاشاعي والسطر الرابع الاشاره السرية (٦٦) للفرد داخلاً في زوجه بالتربيع الهندسي :

٣ ٧ ١١ ١٥ ١٩ ٢٣ ٢٧ ٣١ ٣٥ ٣٩

الذي يختصر بعـد اسقاطه فيكون .

٣ ٩ ٧ ٩ ٢٣ ٧ ٦ ١١ ٧ ٣

ثم يجمع الحاصل ويلقط بفواضله من دائرة القلب وفي النظم إشارة لمجموع السطرين السريين في القاعدة (١) في قولة وهكذا السبت إلى يوم الأحد فالسبت اليوم السابع ٧ و ٨ الرقم الثاني يدل على الأحد كما فيه ايضاً إشارة لمجموع السطرين في القاعدة (٢) بقوله واحكم بعدّ الطاه في الايام يوم الاحد الخ إذ مجموعها يكون ٩ أول رقم والثاني عشرة وهو في مرتبة واحد أي أحـد (٣) الطريقة الكبرى السباعية وهي حرفية عددية .

وهي مأخوذة من مجموع سطرين سريين يتصلان كل الأتصال بالقواعد السرية السابقة السطر الأول دائرة القلب العددية :

وهي :

١٥ ١٠ ١٦ ١٠ ٢٠ ١٤ ٨ ١٢ ١٢ ١٥

ومجموعهـا ١٣٢ عدد قلب – والسطر الثاني – دائرة قدس العددية .

وهي :

١١ ٣٢ ٨ ١١ ر ٣٢ ٨ ١١ ر ٣٢ × ٨ ١١

وهذان السطران مربعان الخانة والاشاعي ويسقط حاصلها بالاسقاط المعلوم والفواضل قـد تنطق بنفسها وكذلك إن لقطت بهـا من الدائرة الحرفية القلبية وتلك طريقة الدرة في تربيع السطور أما طريقة عظيمة النفع للمؤلف ايضاً فتزيد على سطر الفواضل سطرين آخرين همـا سطر الابجدية الصغيرة المسماة بسفر آدم ٤٥ وهي :

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

وهو الأس المتحرك ثم سطر اللام للافصاح والالحام يضـاف على كل مرتبة ٣٠ ٣٠ ٣٠ الخ وباضافة هـــذين السطرين على سطر الفواصل الاخيرة تنطق بنفسها وبما يلقط بها من الدائرة الحرفية وبذلك قد كمل معنا المقصود من الدرة واخواتها .

ولم يبق إلا أن نشرح كيفيـة استخراج سطر قلب وسطر قدس ثم نضرب مثالا شاملا مشروحاً شرحاً وافياً لاستخراج الجواب وستجدون ذلك كله بالدرس التالي إن شاء الله .

عن مراسلات الفتوح الفلكي العام

(تم الدرس الـ ٢٠ ويليه الدرس الـ ٢١)

الدرس الواحد والعشرين

من علم الزايرجة

زيرجة محي الدين القسم العالي

استخراج سطر قلب وسطر قدس

١ - سطر قلب . نأخذ سطر فواضل النور السابق ذكره بالدروس السابقة ومجموع عدده /٦٨ عدديا (محيطا) بعد اسقاط ياء النداء - وقد علمت مما سبق بمجموع النور ٢٨٧ وهو أيضا عشر المتاع أي عشر جل آية (رب اشرح إلى قولي) تضم هذا السطر على سطر قدم (١٤٤) المذكور في السلم بقوله - قدم الاقدام يدعوه سهمه - وقوله من النفع - على قدم في علم الخنوخ - وهذا السطر أخذ من أبجدية آدم هكذا : أبجد هوز بمجوعها ٢٨ حطي كلمن سع بمجوعها ٤٥ قصقر ثتثخذ بمجوعها ٤٥ يسقط

آحاد عشرات مئات

الأس ٢ من كل منها تصير ٢٧ و٤٤ و٤٤ وتضعف المئات فتصير

آحاد عشرات مئات

٨٨ يسقط كل منها على ٩ و ١٢ و ٣٠ يبقي ٩ ٨ ٢٨ ومجموعها آدم

ع

٤٥ ومكررها ١٠ أرقام ١٤٤ قدم - ويقول عنه المؤلف : فمن جملة الأوصاف تحت مسيره - مع السبة الأعلام جاء مذللا أي أن قدم لا

بفيد الا بسيره مع السبعة السرية هكذا :

اسقاطات	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩
سطر اسقاط النور المعروف	٨	٩	٧	١	١١	١٥	٣	١	٥	٨
سطر آدم او قدم ١٤٤	٩	٨	٢٨	٩	٨	٢٨	٩	٨	٢٨	٩
فواضل إسقاط السطرين	٨	٥	٥	١	٧	١٣	٣	٩	٣	٨
السبعة الاعلام	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
سطر قلب العددي ١٣٢	١٥	١٢	١٢	٨	١٤	٢٠	١٠	١٦	١٠	١٥

٢ – سطر قدس ١٦٤ – وطريق استخراجه – كما قال الشيخ في عظيمة النفع – تزاد – نطاق الحق – يوضح أمرها – وقوله : فخذ ضابط الاسم العزيز – وكن به ضنيناً – وقوله : ومجموعها من بعد قم الخ فجملة – نطاق الحق قم – كجملة قوله بالدرة ولاح نور الحق في

عدد

أفق العلا – أي ٤٣٩ تسقط ٩ و ١٢ و ٣٠ يبقى ٧ ٧ ١٩ والاسم العزيز الواحد – أحد عدد ١٣ – يسقط عدده كذلك يبقى ٤ ١ ١٣ حي – ويبسط كل من الاسقاطين وجمعها تخرج الدائرة القدسية هكذا :

ضابط الاسم العزيز (أحد)	٤	١	١٣	٤	١	١٣	٤	١	١٣	٤
فواضل (ناطق الحق قم)	٧	٧	١٩	٧	٧	١٩	٧	٧	١٩	٧
= ١٦٤ دائره القدس المطلوبة	١١	٨	٣٢	١١	٨	٣٢	١١	٨	٣٢	١١

ومن هذا علمنا – أن هذين السطرين يجمعان روح الأسماء والأس والأفراد والأزواج والأسم العزيز والجملة السرية المطلوبة – وجميعها يتكرر آخرها كأولها وتلك علامة عودة الأس الى دوره كما كان ليتم بذلك السريان المواجب في الأعداد وقد كشفنا لكم الغطاء عن كل ما ألغزوه

وصرحنا بما كتموة – ولم يبق إلا أن نكمل هـذه القواعد بمثال آخر ونتبعها بالقواعد اللازمة من علم التماديل . واستنطاق الحروف المستعصية بما يوافق أصول العلم الشريف .

المثال المطلوب

عدد   عدد

٤٧٣٠ أسلم بمصر أو حرب في عام الف وثلثماية وثمان وخمسين هجرية ٤٥

عدد

٦٣٧٣ القطب بزيادة التنوين في آخره (ن) ٤٥

عدد

٢٠٣٨ الطالع الحوت الرابع الجوزاء السابع السنبلة العاشر قوس ٤٥

طالع اسد مشترى عدد

٣٦٠٨ الزمام ٢٠٣٧ (نور مبين هادي محيط ٤٤٥) ١١٠ ٦٥ ٩٥٠ ٤٥

١٦٧٤٩ يطرح من الجملة ٣٠ وربع الباقي ٤١٧٩ وهو مفتاح المربع والجبر ٣ وعدد كل سطر ٤٥ حرفاً – بدلاً من ٤٤ المطلوب لدائرة قلب – والأصح أن يكون ٤٤ ولكن هذا المثال ليس حكماً في ذلك وان كان ذلك جائز عند بعض الشراح كما قدمنا :

	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩	١٢	٣٠	٩
١	٩	٧٠	١٠٠	٤	١٠	٧٠٠	٩	٧٠	١٠٠	٤	١٠	٧٠٠	٩
٢	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٣	١٥	١٢	١٢	٨	١٤	٢٠	١٠	١٦	١٠	١٥	١٥	١٢	١٢
٤	١١	٨	٣٢	١١	٨	٣٢	١١	٨	٣٢	١١	٨	٣٢	٨

٥ ٧ ٣ ٤ ٤ ٣ ١٠ ٦ ٦ ٣ ٥ ٣ ٤ ١٠

٦ ف ط ا ل ن ل ي و ت ا ا ن و

٧ س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل خ ل

---

١٣ ٣٠ ٩ ١٣ ٣٠ ٩ ١٣ ٣٠ ٩ ١٣ ٣٠ ٩

---

١ ٧٠ ١٠٠ ٤ ١٠ ٧٠٠ ٩ ٧٠ ١٠٠ ٤ ١٠ ٧٠٠ ٩

٢ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

٣ ٨ ١٤ ٢٠ ١٠ ١٦ ١٠ ١٥ ١٥ ١٣ ١٣ ٨ ١٤

٤ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١

---

٥ ٤ ٧ ١٣ ٩ ٣٠ ٥ ٥ ٨ ٣ ٢٨ ٦ ١

٦ ت ل س ع س ل م ص ط ة ق ا

٧ ق ح ز ت ف ص ن ا ذ ا ض غ

اسقاطات

١٣ ٣٠ ٩ ١٣ ٣٠ ٩ ١٤ ٣٠ ٩ ١٣ ٣٠ ٩ ١٣ ٣٠ ٩ ١٣ ٣٠ ٩ ١٣ ٣٠

---

٧٠ ١٠٠ ٤ ١٠ ٧٠٠ ٩ ٧٠ ١٠٠ ٤ ١٠ ٧٠٠ ٩ ٧٠ ١٠٠ ٤ ١٠ ٧٠٠ ٩ ٧٠ ١٠٠

اشاعي

٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

قلب

٢٠ ١٠ ١٦ ١٠ ١٥ ١٥ ١٣ ١٣ ٨ ١٤ ٢٠ ١٠ ١٦ ١٠ ١٥ ١٥ ١٣ ١٣ ٨ ١٤

قدس

٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢

---

٣٠ ٣ ١٣ ٥ ٧ ٣ ٣ ٤ ٤ ١٠ ٣ ٦ ٣٠ ٣ ٥ ٣ ٤ ١٠ ٤ ٧

ر ا ه ض م ش ا ب ي ا ل ن ا ح ا غ ب ر ر ح

ر ا ي ب ش ك ن ض ب ط ه ا ل ج د م ت ل ا ن

ج ١ – وطالع يومي لحروف حوت ثل محطة –

أي رأي ضم لا رأيا (شل) يقبلا

تحت ٤ سطور الاصول . بترتيب صحيح

× × ×

١ ا ل ط ا ل ع ا لا ح و ب ا ل ر ا ب ع ا ل ج و ز ا ل س ا

×

ب ا ل س ن ب ل ه — الخ الطالع

× ×

٢ ا س ل م ب م ص ر ا و ح ر ب ف ي ع ا م ا ل ف و ث ل ث م ا ي ه

الخ السؤال

×

٣ س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا ذ ا ن

الخ القطب الوهبي

٤ ا ل ج و ا ب م ح ر د م ن غ ي ر د م ز ن و ر م ب ي ن

× × ×

الخ الزمام والاسماء

عن مراسلات الفتوح الملكي

« تم الدرس الـ ٢١ ويليه الدرس الـ ٢٢ »

الدرس الثاني والعشرين

من علم الزايرجة

زايرجة محي الدين القسم العالي

بقية مثال اسلم بمصر أو حرب في سنة ١٣٥٨ ه

الخانة الثانية من المربع ٤١٨٠ تزاد ٣٠ بعدد (ل) للنقل فتصير ٤٢١٠ نبسطها مع الاصول هكذا :

٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠

١٠٠٠ ٢٠٠ ٤ ٢٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ٢٠٠ ٤ ٢٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ٢٠٠ ٤ ٢٠ ١٠٠

٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

١٥ ١٢ ١٢ ٨ ١٤ ٢٠ ١٠ ١٦ ١٠ ١٥ ١٥ ١٢ ١٢ ٨ ١٤ ٢٠ ١٠ ١٦

١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢

---

٧ ٢ ٠٢ ٤ ٢ ١٠ ٢ ٦ ١٠ ٢ ٣ ٢ ٤ ١٠ ١٤ ٧ ١٠ ٦

و ط ع ا ظ و ا ا ق ا ر ع ا ن ث ل ا ع

س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ث ف

---

٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠

٠٠ ١٠ ٢٠٠ ٤ ٢٠ ١٠٠ ٠٠ ١٠ ٢٠٠ ٤ ٢٠ ١٠٠ ٠٠ ١٠ ٢٠٠ ٤ ٢٠ ١٠٠

٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

١٠ ١٥ ١٥ ١٣ ١٣ ٨ ١٤ ٣٠ ١٠ ١٦ ١٠ ١٥ ١٥ ١٣ ١٣ ٨ ١٤ ٣٠

١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢

٣ ٨ ١٥ ٨ ١٣ ٢٨ ١١٦ ١٠ ١٠٣ ٥ ٧ ٢ ١٣ ٤ ٣ ١٠

ب ك و م ن ا ق د ل م ط ض ح ث ي ا ه ل

ص ن ا ذ ا ن غ ر ا ي ب ش ك ن ض ب ط ه

---

٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ ٩ ١٢ ٣٠ اسقاطات

٠٠ ١٠ ٢٠٠ ٤ ٢٠ ١٠٠ ٠٠ ١٠ ١٠٠

٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ اشاعي

١٠ ١٦ ١٠ ١٥ ١٥ ١٣ ١٣ ٨ ١٤ قلب

١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ ١١ ٨ ٣٢ قدس

٢ ٦ ٧٠ ٢ ٣ ٢ ٤ ١٠ ١٤

ب و ن ا ف ا ع ق ث

ا ل ج د م ش ل ا ن

جواب رقم /٢ : وطال نعيق قال عين (حليف بنا)
ومن يَقُد جيشاً بين لبسه ما علا

يشير إلى فتنة حول الجلاء - وبالجواب كلمة (شـل) وهي رمز (مصر) بعدد الجمل -

ولقد ذكرنا بسط خانق المربع الأولين مع الاشاعي والأرقام الاصطلاحية وفواصل إسقاط كل مرتبة وتحت كل فاصل الحرف الملقوط به من سطور الاصول مع العلم أن سير اللقط فيها سير عمودي رأسي ليتم المزج المطلوب بدلاً من سطر آخر ممزوج مستقيم وكل حرف ملقوط طرداً بفواصل البيت الأول وضعنا عليه أو تحته علامة - والملقوط عكساً تحته علامة × دلالة على انك عندما يصل بك اللقط المتسلسل بالفواصل من الاصول الى نهايتها ترجع بالعدد عكساً حتى تنتهي الفواصل ويلاحظ أن هذه الفواصل تتكرر بعد رقم ٢٩ ولذا يمكن أن نقتصر في البسط على ٣٠ خانة ترى في آخرها تكرار الفاصل الأول .

وتكمل العدد من أول الفواصل كذلك وضعنا علامة × بين الحروف الملقوطة طرداً وعكساً ثم وضعنا الوتر الموزون تحت الحروف الملقوطة لابدال الحروف التي لا تنطق منها من نظائرها في الوتر وهو القطب ووزنها بمزاته كما قال الشيخ المؤلف :

وما جاء من شكل أقاموه صورة على قطبهم الأصلي كي يتعدلا
وتلك أيها الاخوان الأفاضل هي قاعدة سر النطق والوزن عندهم التي لم يصرح بها أحد منهم إلا تلميحاً إذ ليس معقولاً أن تأتي جميع الحروف نواطق فلا بد من التعديل وهذا الوتر أكبر جزء منه ولذا حوى حروف المعجم جميعها وفي طرق أخرى يدخل بشكل آخر بعد حذف المكرر أو بعد

تقسيمه إلى ٤ أقسام متساوية كل منها ١٦ حرفـاً فيقسم أسم السائل على ٤ ويبدأ بالربع المقابل لباقي أسم السائل ثم يكمله بباقي الأرباع كما أن البعض يطرح أسم السائـل ٩ ويجعل الباقي مفتاحاً للقواعد السرية قلب وقدس يبدأ فيها السطر بالرقم الذي نفذ عليه عدد الباقي ثم يكمله منهـا وذلك في المسائل الخاصة ولكننا لم نأخذ بشيء من ذلك لعدم وضوحه بالمتن وإن كانوا يقولون أنـه المراد بقوله لكل فرد قسمة من الأزل :

ويلاحظ أننـا وضعنا سطور الأصول بترتيب آخـر ولكنه ترتيب محترم أشار اليه غير واحد من المشايخ ويجوز العمل بالترتيب الذي نوهنا عنه سابقاً في الشرح وبجميع الطرق التي ذكرناها سابقاً فالكل موصل بالدائرة الحرفية ولو أخذنا حتى الفواصل الأولى العشرة وأتممناها إلى ١١ ولقطنا بكل حرف أي رقم منها ٤ حروف كما أشرنا بأوائل الدروس لوجدنا الجواب .

(مثاله) معنا الفواصل الأولى هنا :

٧ ٢ ٤ ٤ ١٠ ٢ ٦ ٣٠ ٢ ٥ ٢

نلقط بهـا من الأصول ولتكن على الترتيب الأول مثلا هكذا لقطاً عمودياً هكذا .

ا ل س ا ب ع ا ل ج و ز ا ل ر ا ب ع ا ل ح و ت ا ل ع ا ل ط ا ل | الخ
ب ي ا ر غ ن ا ذ ا ن ص ف ث ز ح ق ل خ ل ا م ي ظ ع ن ل ا و س | الخ
ة ي ا م ش ل ش و ف ل ا م ا ع ي ف ب ر ح و ا ر ص م ب م ل س ا | الخ
ي د ا ه ن ي ب م ر و ن ز م ر ي غ ن م ر د ح م ب ا و ج ل ا | الخ

ص ل ع م ي ح م ر ا ر ل م ن غ ي ر د م ز ن ذ ي – ملقوط
س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا ذ – وتر
ا ي ش م ك ح ض ط ه ع ن ص ث ي ث ا و ز و ا ف ع – ملقوط
ا ن ص غ ر ا ي ب ش ك ن ب ض ب ط ه ا ل ج د م ث ل ا – وتر

ونطقه بدون تعديل يذكر – حتى انه ليمكن النطق به بدون مقابلة على الوتر (سلام يعم قاهرة من غير رمز إذاً .

نشر بفصل عن سنين أودم ثلاث) .

ويلاحظ أن هذا الجواب تم بظهور الزمام بكلمة بفصل عن سنتين أو ثلاثاً سلام – وهذا لا ينافي وقوع الخوف والفتن أثناء هذا السلام كما في الجواب الأول الذي لم يتم بعد واكتفينا بإخراج بيتين اثنين منه للنسج على منوالها – ولم يبق إلا التعديل .

عن مراسلات الفتوح الفلكي العام .

تم الدرس الـ ٢٢ ويليه الدرس الـ ٢٣

الدرس الثالث والعشرين

من علم الزايرجة (القسم العالي)

باب التعاديل

فيه طرق كثيرة حتى سماه الإمام السوسي (علم التعاديل) ونحن لا نرى أن نتوسع في طرقه المختلفة إلا المهم منها وقد ذكرنا بعضها في المقدمة ونكمل الباقي هنا باختصار فنقول :

يكون التعديل واجباً - عندما لا يصلح الحرف أو الحروف للنطق : فيبدل هذا الحرف أو الحروف أولاً بأحد أخواتها من ترتيب أيقغ - يحمل الحرف ينتقل عدده من آحاد الى عشرات أو مئات أو الوف وبالعكس كالحروف (بكر ٢٢٢) وهي اخوة وهذا معنى التعلية والتوطية الواردة بنظم السيد محي الدين - يلي هذا التعديل إبدال الحرف بنظيرة المقابل له من الوتر وهو القطب - وقيل أن هذا أول وأهم التعاديل - ويلي هذا إبدال الحرف بثالثه من أبجد أو نظيره وهو خامس عشرة او من حرف من طبيعته - او يسقط عدد الحرف باسقاط طبعه والباقي يصور حرفاً بدلاً منه - ومن القواعد العشرة في التعاديل - عند الضرورة يؤخذ نصف أو ربع أو ثلث الخ .. عدد الحرف بدلاً منه - أو يؤخذ ثاني الحرف أو ما قبله من أبجد . وهو زيادة الاس الواحد او طرحه من عدد الحرف الصامت . ويجوز تثنية الحرف وتثليثه

عند الضرورة .

الهدم : – وهناك طريق آخر للحرف الذي لا ينطق باحدى الطرق السابقة – فانه يُهدم أي ينبذ . ويؤتى بالحرف الذي يتطلبه النطق متى كانت الكلمة كلها ناطقة عدا هذا الحرف – ويبدو الهدم ضرورياً لاول وهلة كما في المثال السابق . حيث هدمنا حرفاً (ث) وأتينا بحرف (ف) بدلاً منه لإتمام كلمة (خوف) كذا زدنا حرفاً لإتمام كلمة قاهر بقاهرة – ونظن أننا ألممنا لكم في هذا المثال والامثلة السابقة بأهم طرق التعديل وتطبيقاتها –

ويجب ان ينظر العامل – اولا الى السطر الملقوط بعد مقابلته بالوتر نظرة عامة ويتصور الجواب تصوراً عقلياً ليعلم إتجاه الجواب . ومنه يعلم اتجاه التعديل – فإن لم يجد بارقة النطق فيهما مطلقاً فليراجع عمله وحسابه يجد فيه الخطأ – وفي هذا يقول المؤلف فاتهم النفس بشغل خاف – اي اتهم حينئذ نفسك بالخطأ في العمل أو التخليط فيه – وذلك ما دعا المؤلف إلى التحرز منه بقوله وابرأ من التخليط عند العمل :

والى هنا نكتفي بما شرحناه في زايرجة المربع الشريف للسيد محي الدين أفضل الطرق واقربها واصدقها – ضاربين صفحاً عن بقية ما ذكره الشراح الآخرون من التوسع في طريقها والاستظهار من عندهم بفروع لها – وقد ذكرنا كثيراً من اقوالهم وآرائهم اثناء هذه الدروس من باب العلم فقط واشرنا الى ما هو جدير منها بالنظر او البحث . ونكرر قولنا بأن العمل بأي طريقة من الطرق العددية . واي اضافات بما ذكرناه سابقاً بقوانينها العددية يجوز استعماله في الدائره الحرفية بدلاً من دائرتي (قلب وقدس) الآخرتين . وكل طريقة منها توصل الى الجواب .

واخيراً نرجو . ان تقدروا هذه الابحاث قدرها وتعلموا انها نتيجة

عمل طويل فهي منحة شخصية لا تجوز الإباحة بها لغير شخصكم الا باذن خاص . هذا عهدنا . وتلك امانتنا اليكم فاحفظوها . والله على ما نقول وكيل .

ممشيت زايرجة محي الدين بن العربي

جدول الأعداد و باقيها بعد إسقاط الدور (٢٨)

أدخل بالعدد تجد أمامه باقيه

عشرات		مئـــات		آحاد الألوف		عشرات الألوف		مئات الألوف	
العدد	الباقي	العدد	الباقي	العدد	الباقي	العـــدد	الباقي	العـــدد	الباقي
١٠	١٠	١٠٠	١٦	١٠٠٠	٢٠	١٠,٠٠٠	٤	١٠٠,٠٠٠	١٢
٢٠	٢٠	٢٠٠	٤	٢٠٠٠	١٢	٢٠,٠٠٠	٨	٢٠٠,٠٠٠	٢٤
٣٠	٢	٣٠٠	٢٠	٣٠٠٠	٤	٣٠,٠٠٠	١٢	٣٠٠,٠٠٠	٨
٤٠	١٢	٤٠٠	٨	٤٠٠٠	٢٤	٤٠,٠٠٠	١٦	٤٠٠,٠٠٠	٢٠
٥٠	٢٢	٥٠٠	٢٤	٥٠٠٠	١٦	٥٠,٠٠٠	٢٠	٥٠٠,٠٠٠	٤
٦٠	٤	٦٠٠	١٢	٦٠٠٠	٨	٦٠,٠٠٠	٢٤	٦٠٠,٠٠٠	١٦
٧٠	١٤	٧٠٠	٢٨	٧٠٠٠	٢٨	٧٠,٠٠٠	٢٨	٧٠٠,٠٠٠	٢٨
٨٠	٢٤	٨٠٠	١٦	٨٠٠٠	٢٠	٨٠,٠٠٠	٤	٨٠٠,٠٠٠	١٢
٩٠	٦	٩٠٠	٤	٩٠٠٠	١٢	٩٠,٠٠٠	٨	٩٠٠,٠٠٠	٢٤
								١٠٠٠,٠٠٠	٨

والآن تمت زايرجة الرياضة العقلية بالتمام والكمال ، والحمد لله على كل حال .

الطوخي الفلكي

الدرس الـ ٢٤

جدول المطالع البلدية لمصر

بروج	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
درج	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق
١	٢٩٢٣	٢٣١	١ ٣	٢ ٥	٢٠ ٧	٤٢ ٩	١١٢	٢٠١٤	٤١١٦	٠٠١٩	٥٨٢٠	٣٤٢٣
٢	١٠٠	٢٦	٥	٦	٢٥	٤٧	٥	٢٤	٤٥	٤	١٢١	٣٧
٣	٤	٢٩	٩	١١	٣٠	٥٢	١٠	٢٩	٥٠	٧	٤	٤٠
٤	٧	٣٢	١٣	١٥	٣٤	٥٧	١٥	٣٤	٥٥	١١	٨	٤٣
٥	٩	٣٦	١٧	٢٠	٣٩	١١٠	١٩	٣٨	٥٩	١٦	١١	٤٦
٦	١٢٠٠	٣٩١	٢١ ٣	٢٤ ٥	٤٤ ٧	٥١٠	٢٤١٢	٤٣١٤	٤١٧	٢٠١٩	١٥٢١	٤٩٢٢
٧	١٥	٤٢	٢٥	٢٨	٤٩	١٠	٢٩	٤٨	٩	٢٤	١٨	٥٢
٨	١٨	٤٥	٢٨	٣٣	٥٤	١٥	٣٣	٥٣	١٤	٢٨	٢٢	٥٥
٩	٢١	٤٨	٣٢	٣٨	٥٩	١٩	٣٧	٥٧	١٨	٣٢	٢٥	٥٧
١٠	٢٤	٥١	٣٦	٤٣	٤ ٨	٢٤	٤٢	٢١٥	٢٣	٣٧	٢٨	٠٠٢٣
١١	٢٦٠٠	٥٤١	٤٠ ٣	٤٧ ٥	٨ ٨	٢٩١٠	٤٦١٢	٦١٥	٢٨١٧	٤١١٩	٣٢٢١	٣٢٣
١٢	٢٩	٥٧	٤٣	٥٢	١٣	٣٤	٥١	١١	٣٣	٤٥	٣٥	٦
١٣	٣٢	١٢	٤٧	٥٧	١٧	٣٨	٥٦	١٥	٣٨	٤٩	٣٩	٨
١٤	٣٥	٤	٥١	١ ٦	٢٢	٤٢	١١٣	٢٠	٤٣	٥٣	٤٢	١٢
١٥	٣٧	٧	٥٥	٥	٢٧	٤٧	٥	٢٥	٤٨	٥٧	٤٥	١٥
١٦	٤٠٠٠	١٠٢	٥٩ ٣	١٠ ٦	٣٢ ٨	٥١١٠	١٠١٣	٣٠١٥	٥٢١٧	١٢٠	٤٨٢١	١٧٢٣
١٧	٤٣	١٣	٣٤	١٤	٣٧	٥٦	١٤	٣٥	٥٦	٥	٥١	٢٠
١٨	٤٦	١٧	٧	١٩	٤١	١١١	١٨	٣٩	١١٨	٩	٥٥	٢٣
١٩	٤٩	٢٠	١١	٢٤	٤٦	٦	٢٣	٤٤	٥	١٢	٥٨	٢٦
٢٠	٥٢	٢٤	١٥	٢٩	٥١	١٠	٢٨	٤٨	٩	١٦	١٢٢	٢٨
٢١	٥٥٠٠	٢٧٢	١٩ ٤	٣٤ ٦	٥٥ ٨	١٥١١	٣٣١٣	٥٣١٥	١٤١٨	٢٠٢٠	٤٢٢	٣١٢٣
٢٢	٥٧	٣٠	٢٣	٣٨	٥٩	٢٠	٣٧	٥٨	١٩	٢٤	٧	٣٤
٢٣	٠٠ ١	٣٣	٢٨	٤٣	٤ ٩	٢٤	٤٢	٣١٦	٢٤	٢٨	١٠	٣٧
٢٤	٣	٣٧	٣٢	٤٨	٩	٢٨	٤٧	٨	٢٨	٣٢	١٣	٤٠
٢٥	٦	٤١	٣٦	٥٣	١٤	٣٣	٥١	١٣	٣٢	٣٥	١٦	٤٣
٢٦	٩ ١	٤٤٢	٤١ ٤	٥٧ ٦	١٨ ٩	٣٧١١	٥٥١٣	١٨١٦	٣٧١٨	٣٩٢٠	٢٠٢٢	٤٥٢٣
٢٧	١٢	٤٨	٤٥	١ ٧	٢٣	٤٢	٠٠١٤	٢٢	٤١	٤٣	٢٣	٤٨
٢٨	١٥	٥١	٤٩	٦	٢٨	٤٧	٥	٢٧	٤٥	٤٧	٢٦	٥١
٢٩	١٨	٥٤	٥٤	١١	٣٣	٥١	١٠	٣٢	٥٠	٥١	٢٩	٥٣
٣٠	٢١ ١	٥٨ ٢	٥٨ ٤	١٦ ٧	٣٧ ٩	٥٦١١	١٥١٤	٣٦١٦	٥٤١٨	٥٤٢٠	٣١٢٢	٥٦٢٣

ملحوظة : الدقيقة تساوي ثلث درجة من برج الدلو إلى الثور ، وتساوي ربع درجة من برجي الجوزاء والجدي، وتساوي خمس درجة من برج السرطان إلى القوس

جدول المطالع الفلكية

بروج	جدي		دلو		حوت		حمل		ثور		جوزاء		سرطان		أسد		سنبلة		ميزان		عقرب		قوس	
درج	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
١	٠	٤	٢	١٣	٤	١٢	٦	٤	٧	٥٥	٩	٥٥	١٢	٤	١٤	١٣	١٦	١٢	١٨	٤	١٩	٥٥	٢١	٥٥
٢		٩		١٧		١٦		٧		٥٩	١٠	٠٠		٩		١٧		١٦		٧		٥٩	٢٢	٠٠
٣		١٣		٢١		٢٠		١١	٨	٣		٤		١٣		٢١		٢٠		١١	٢٠	٣		٤
٤		١٧		٢٥		٢٤		١٥		٧		٨		١٧		٢٥		٢٤		١٥		٧		٨
٥		٢٢		٢٩		٢٧		١٨		١١		١٢		٢٢		٢٩		٢٧		١٨		١١		١٢
٦	٠	٢٦	٢	٣٤	٤	٣١	٦	٢٢	٨	١٥	١٠	١٦	١٢	٢٦	١٤	٣٤	١٦	٣١	١٨	٢٢	٢٠	١٥	٢٢	١٦
٧		٣٠		٣٨		٣٥		٢٦		١٩		٢١		٣٠		٣٨		٣٥		٢٦		١٩		٢١
٨		٣٥		٤٢		٣٩		٢٩		٢٣		٢٥		٣٥		٤٢		٣٩		٢٩		٢٣		٢٥
٩		٣٩		٤٦		٤٣		٣٣		٢٧		٢٩		٣٩		٤٦		٤٣		٣٣		٢٧		٢٩
١٠		٤٤		٥٠		٤٦		٣٧		٣٠		٣٣		٤٤		٥٠		٤٦		٣٧		٣٠		٣٣
١١	٠	٤٨	٢	٥٤	٤	٥٠	٦	٤٠	٨	٣٤	١٠	٣٨	١٢	٤٨	١٤	٥٤	١٦	٥٠	١٨	٤٠	٢٠	٣٤	٢٢	٣٨
١٢		٥٢		٥٨		٥٤		٤٤		٣٨		٤٢		٥٢		٥٨		٥٤		٤٤		٣٨		٤٢
١٣		٥٧	٣	٢		٥٧		٤٨		٤٢		٤٦		٥٧	١٥	٢		٥٧		٤٨		٤٢		٤٦
١٤	١	١		٦	٥	١		٥٢		٤٦		٥٠	١٣	١		٦	١٧	١		٥٢		٤٦		٥٠
١٥		٥		١٠		٥		٥٥		٥٠		٥٤		٥		١٠		٥		٥٥		٥٠		٥٤
١٦	١	٩	٣	١٤	٥	٨	٦	٥٩	٨	٥٤	١٠	٥٨	١٣	٩	١٥	١٤	١٧	٨	١٨	٥٩	٢٠	٥٤	٢٢	٥٨
١٧		١٤		١٨		١٢	٧	٣		٥٨	١١	٣		١٤		١٨		١٢	١٩	٣		٥٨	٢٣	٣
١٨		١٨		٢٢		١٦		٦	٩	٢		٨		١٨		٢٢		١٦		٦	٢١	٢		٨
١٩		٢٢		٢٦		٢٠		١٠		٦		١٢		٢٢		٢٦		٢٠		١٠		٦		١٢
٢٠		٢٧		٣٠		٢٣		١٤		١٠		١٦		٢٧		٣٠		٢٣		١٤		١٠		١٦
٢١	١	٣١	٣	٣٤	٥	٢٧	٧	١٨	٩	١٤	١١	٢١	١٣	٣١	١٥	٣٤	١٧	٢٧	١٩	١٨	٢١	١٤	٢٣	٢١
٢٢		٣٥		٣٧		٣١		٢١		١٨		٢٥		٣٥		٣٧		٣١		٢١		١٨		٢٥
٢٣		٣٩		٤١		٣٤		٢٥		٢٢		٣٠		٣٩		٤١		٣٤		٢٥		٢٢		٣٠
٢٤		٤٤		٤٥		٣٨		٢٩		٢٦		٣٤		٤٤		٤٥		٣٨		٢٩		٢٦		٣٤
٢٥		٤٨		٤٩		٤٢		٣٣		٣١		٣٨		٤٨		٤٩		٤٢		٣٣		٣١		٣٨
٢٦	١	٥٢	٣	٥٣	٥	٤٥	٧	٣٦	٩	٣٥	١١	٤٢	١٣	٥٢	١٥	٥٣	١٧	٤٥	١٩	٣٦	٢١	٣٥	٢٣	٤٢
٢٧		٥٦		٥٧		٤٩		٤٠		٣٩		٤٧		٥٦		٥٧		٤٩		٤٠		٣٩		٤٧
٢٨	٢	٠٠	٤	١		٥٣		٤٤		٤٣		٥١	١٤	٠٠	١٦	١		٥٣		٤٤		٤٣		٥١
٢٩		٥		٥		٥٦		٤٨		٤٧		٥٦		٥		٥		٥٦		٤٨		٤٧		٥٦
٣٠	٢	٩	٤	٨	٦	٠٠	٧	٥٢	٩	٥١	١٢	٠٠	١٤	٦	١٦	٨	١٨	٠٠	١٩	٥٢	٢١	٥١	٢٤	٠٠

ملحوظة : الدقيقة الزمانية تساوى ربع درجة من جدول المطالع الفلكية ..

لمعرفة درجة الشمس

أعرف الماضي من السنة القبطية أشهراً وأياماً وضف له الأس وهو خمسة أشهر وثمانية عشر يوماً ، ثم أعط لكل برج ثلاثين يوماً ابتداء من أول برج الحمل وحيث نفذ فهو درجة الشمس من البرج .

ملحوظة : إذا زاد مجموع الأس والماضي من السنة القبطيـة عن ١٢ شهراً فأسقط ١٢ شهراً والباقي أعط لكل برج واحـداً وثلاثين يومـاً ابتداء من برج الحمل أيضاً فحيث نفذ فهو درجة الشمس من البرج .

لمعرفة الطالع والعاشر

ادخل بطول الشمس في جدول المطالع البلدية بالبرج عرضا وبالدرج طولا ، وخذ ما تجده في الملتقى من ساعات ودقائق ثم أضف إليها مـا مضى من الشروق إلى وقتك المطلوب من ساعات ودقائق وحاصل الجمع ادخل به في جدول المطالع البلدية وما تجده على عينه أو عين ما يقاربه فهي الدرجة الطالعة من البرج الذي فوق حاصل الجمع أو ما يقاربه .

وأما معرفة درجة العاشر فادخل بحـاصل الجمع السابـق في جدول المطالع الفلكية ، وما تجده على عينه أو عين ما يقاربه فهي الدرجة المتوسطة في السماء هو البيت العاشر من الهيئة الفلكية .

ملحوظة : يمكن التدقيق بأن تأخذ الفرق بين المجموع والعدد الذي أخذت أمامه الدرجة وتنظر ما يساويه من دقائق الدرجة ، ويزاد على الدرجة إن كان الفضل لعدد الجدول ويطرح من الدرجة إن كان الفضل للمجموع .

الدرس الخامس والعشرون

زايرجة الفتوح

العددية والحرفية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم آمين .

أما بعد :

فيقول عبد الفتاح السيد الطوخي هذه ثمرة علم الزايرجة العددية والحرفية على الطرق الحقيقية ، وغير هذه الطريقة فأكثرها تركيزية : أي ملفق لها جوابات محصورة معلومة مؤلفة وموضوعة على طرق فنية . وأفضل زايرجة هاتين الطريقتين العددية والحرفية . وسميتها « زايرجة الفتوح » لأن الله تعالى هو الذي فتح بهما علي ، وأيضاً لأن أسمي عبد الفتاح فهو قريب لاسمي ، واسمي بالكامل هو : أنا الفقير عبد الفتاح بن السيد بن محمد بن عبد الدايم بن أحمد الشهير بالطوخي الفلكي لأن موطني طوخ قليوبية ، الشافعي مذهباً ، النقشبندي طريقاً ومشرباً ، الجيلاني نسبة ، المسلم ديناً .

الزايرجة العددية

خذ عدد السؤال ولا بد أن يكون ٤٤ حرفاً ثم عدد الأوتار : أعني الطالع والسابع والعاشر والرابع وليكن ٤٤ حرفاً أيضـــاً والساعات والدقائق بعد تحويل الساعات إلى دقائق من الغروب السابق للعمل أو السؤال ، وعدد رب الساعة مثل (رب الساعة الزهرة) وعدد اسم اليوم مثل (يوم الاربعاء) واسم الشهر العربي ورقم اليوم الذي أنت فيه مثل (خمسة صفر) ودرجة الشمس من الحمل ، مثل الشمس بالثور ١٩ درجة يكون ٤٩ درجة ، وعدد القطب الوهبي وهو (سؤال عظيم الخلق حزت فصن إذان غرايب شكن ضبطه الجد مثلاً) وعدده ٦٣٢٣ وعدد الزمام وهو (الجواب محرر من غير رمز) وعدده ٢٠٣٨ ـ اجمع الجميع وأسقطمنه أس المربع ٣٠ ثم خذ ربع الباقي وانزل به في مربع ، وإن كان الباقي ٣ فانزل بواحد زيادة في البيت الخامس ، وإن كان الباقي ٢ فانزل بواحد زيادة في البيت التاسع ، وإن كان الباقي واحداً فانزل به في البيت الثالث عشر فهذه بيوت جبر المربع ، فهو سر عظيم فاحفظه جهدك

لمعرفة لقط الحروف وإخراج الجواب

إذا أردت ذلك اخرج حروف الاشاعة اولاً وهي حرف من اسم البرج على طبيعته ولو بالبسط والكسر ، فإذا أخرجت الحرف أخرج ما يوازيه من باقي العناصر فيجتمع معك أربعة حروف بالحرف الإشاعي وهكذا لكل حرف إشاعي ثلاثة وهو الرابع ، ولتضع الحروف عند اللقط بالترتيب أعني (نتهم) مبتدئاً من الحرف الاشاعي الأصلي الذي

أخرجت به الثلاثة حروف الباقية ، وجميعهم يسمون سر الحرف الاشاعي ، وهذه الحروف الاشاعية للبروج وتحت كل حرف سره للعمل به بدون تعب في إخراجه .

البروج الاشاعي سر الاشاعي	حمل م ن س ع	ثور و ز ح و	جوزاء ج د ا ب	سرطان ر ف ص ق	أسد ا ب ج د	سنبلة ن س ع م
البروج الاشاعي سر الاشاعي	ميزان ز ح هـ و	عقرب ع م ن س	قوس ف ص ق ر	جدي ي ك ل ط	دلو ث خ ش ث	حوت ح هـ و ز

ملحوظة : اعلم أن الاشاعي وسره جمعوا الحروف الأبجدية إلا أربعة أحرف وهي (ذ ض ظ غ) ولأجل الاحتياط ولعدم النقص تبسط أعدادها أيضاً تحت الحروف الاشاعية عند اللقط ، بأن تضع تحت خانة الآحاد عدد الذال وهو ٢٥ وتحت خانة العشرات عدد الضاد وهو ٢٦ وتحت خانة المئات عدد الظاء وهو ٢٧ وتحت خانة الألوف عدد الغين وهو ٢٨ واعلم أن هذه الحروف هي أيضاً تسمى شوارد وهي الذي يؤخذ عددها أي لفظ (أربعة) وعدده ٢٧٨ ويزاد على مغلاق الوفق ثم يوضع مجموعها في مفتاح وفق آخر ، وكمل الوفق إذا أردت زيادة في الجواب وهكذا الخ .

فإذا أخرجت حروف الاشاعي الأربعة أعني من الطالع حرفاً ، ومن السابع حرفاً ، ومن العاشر حرفاً ، ومن الرابع حرفاً ، وأخرجت من كل

حرف ثلاثة حروف من العناصر يكون معك عدد ١٦ حرفاً فضع كل حرف وإخوته على ضلع من المربع فهو يلقط به أربع بيوت ، وهكذا كل حرف وإخوته لأربع بيوت أي ضلع من المربع ، فاذا أردت إخراج الجواب أبسط خانة الوفق الأولى طرداً وعكساً بأن تجعل الألوف آحاداً والآحاد ألوفاً وهكذا حتى يكون ٤٤ رقماً ثم ضع عدد الحروف الإشاعية أي سر الحرف الاشاعي بالأبجدية الصغرى تحت كل رقم بالترتيب وهكذا إلى النهاية وهي السطر الثاني ، ثم ضع حرف السر أيضاً تحت كل رقم وهو السطر الثالث ، ثم ضع مجموعة الأسرار العشرة أيضاً وتكررها أيضاً حتى يتم السطر الرابع ، ثم ضع عدد حروف الشوارد وهي ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ كل عدد تحت رقم ولا تزال تكررها حتى يتم السطر الخامس ، ثم اجمع الرقم الأول وأسقطه ٢٨ والباقي ارسمه حرفاً ، وهكذا حتى ينتهي الطرد والعكس الأول ، فاذا ابتدأت بالطرد الثاني زد واحداً على الباقي ، وهكذا كل طرد وعكس يزاد واحداً حتى تنتهي جميع الأرقام فيخرج لك سطر سادس يسمى سطر البواقي ، ضع تحت كل حرف نظيره من الأبجدية أعني خامس عشرة وهذا السطر السابع ، ثم ضع أيضاً تحت كل حرف من حروف البواقي بعده من أحست أي ثامنة وهذا السطر الثامن ، فمن هذه الثلاثة أسطر أي السادس والسابع والثامن يخرج الجواب كفلق الصبح .

(ويوجد طريقة أخرى) بدلاً من الإسقاط عند الجمع على ٢٨ أسقط على ٩ فاذا خرج سطر البواقي تحته باقي الأيقفيه . مثال الباء باقيها الكاف والراء أعني بكر والجيم لجلش وهكذا . ومنهم يخرج الجواب الحقيقي والطريقتان صحيحتان معمول بهما .

لاخراج مجموعة الاسرار العشرة

تخرج مجموعة الاسرار من بسط روح الفرد وروح الزوج وآدم أبو الجميع وهي :

١ ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩   وهي بسط (واحد)

٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠   وهي بسط (هادي)

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩   وهي بسط (آدم)

---

٣ ٨ ١٣ ١٨ ٢٣ ٢٨ ٣٣ ٣٨ ٤٣ ٤٨   مجموعة الاسرار العشرة –

الدرس السادس العشرون

لأخراج حرف السر

خذ حروف السؤال وأخرج منها العناصر : أعني خذ حروف السؤال وأخرج منها حروف النار جميعها وأعزلها ناحية وكذا الهواء والماء والتراب واجمع كل عنصر على حدته . وأسقطه بإسقاطه أعني النار ٩ والتراب ١٦ والهواء ١٢ والماء ١٥ ثم اجمع بواقي العناصر واطرحه بالسبعة ، وإن بقي سبعة أو دونها خذ حرفه من العنصر الغالب أي الذي كان باقية أكثر عدداً من إخوته ، فالحرف الخارج هو حرف السر وعدده الصغير الذي يلقط به الحروف في جميع الزايرج مثال الكاف ١١ ، واللام ١٢ وهكذا .

ملحوظة : عند نقلك من بيت إلى بيت في الوفق تزيد عدد ٣٠ أبداً والنقل يكون بطول الجدول أي البيت التالي له من جهة الطول ، وإن انتهى الوفق وأردت زيادة في الجواب زد عدد (أربعه) أعني (٢٧٨) على مغلاق الوفق وعمر به الوفق الثاني بأن تضعه في مفتاحه وتزيد واحداً في كل بيت كما هو معروف في علم الأوفاق وهكذا كلما تنتقل من وفق لآخر .

مثال في الزايرجة العددية :

سألت سؤالاً لنفسي هكذا : (كيف حال حياتي في مستقبل العمر وما العاقبة يوم القيامة) ؟ وهي عدد ٤٤ حرفاً وجملة السؤال ٢٤٩٥ عدداً وكان عملنا يوم الاربعاء ٥ صفر ١٣٦٥ هـ الموافق ٩ يناير م الموافق أول طوبه قبطي وكانت الساعة ٩ و ٤٠ أفرنكي صباحاً الموافقة الساعة ٢٣ و ٤ عربي نهاراً . وكان الشروق الساعة ٥٧ و ٦ أفرنكي صباحاً وكانت الشمس ببرج الجدي ١٨ درجة وكان الطالع برج الحوت فتكون الأوتاد هكذا :

(طالع الوقت الحوت الغارب سنبلة العاشر قوس الرابع جوزاء) وهو عدد ٤٤ حرفاً وجملته ٣٥٦٢ عدداً ولكن العمل هكذا :

عــدد :

٢٤٩٥ السؤال
٣٥٦٢ الأوتاد
٩٨٣ الدقائق الماضية من الغروب
٢٧٦٧ رب الساعة المشتري يوم الأربعاء ٥ صفر
٠٢٨٨ درج الشمس من الحمل
٠٤٤٥ الأسماء الشريفة وهي : نورمبين هادى محيط
٦٣٢٣ القطب الوهبي
٢٠٣٨ الزمام
١٨٩٠١ الجميع

ثم طرحنا من الجميع أس المربع وأخذنا ربع الباقي وهو عدد ٤٧١٧ ونزلنا به في بيت مفتاح المربع والباقي ٣ نزلنا بزيادة واحد في البيت الخامس وهو جبر الباقي وكملنا المربع هكذا :

وهذه الحروف الإشاعية وسرها الاشاعي :

ح هـ و ز ن س ع م ف ص ق ر ج د ا ب

٤٧١٧	٤٧٣١	٤٧٢٨	٤٧٢٥
٤٧٢٩	٤٧٢٤	٤٧١٨	٤٧٣٠
٤٧٢٣	٤٧٢٦	٤٧٣٣	٤٧١٩
٤٧٣٢	٤٧٢٠	٤٧٢٢	٤٧٢٧

(لاخراج حرف السر لمثالنا)

ما يوجد في السؤال من حروف النار :

ف ا ا ف م ا م م ا ا ا م ا ا م ه

٨٠ ١ ١ ٨٠ ٤٠ ١ ٤٠ ٤٠ ١ ١ ١ ٤٠ ١ ١ ٤٠ ٥

الجملة : ٣٧٣ يسقط باسقاط النار وهو ٩ البـــاقي ٤ .

ما يوجد في السؤال من حروف التراب .

ى و ى ت ب و ب ت ى ى ت ى ى

١٠ ١٠ ٤٠٠ ١٠ ١٠ ٤٠٠ ٢ ٦ ٢ ٤٠٠ ١٠ ٦ ١٠

الجملة : ١٢٧٦ يسقط باسقاط عنصر التراب وهو ١٦ الباقي ١٢ .

ما يوجد في السؤال من حروف الهواء :

ك س ق ق الجملة

٢٠ ٦٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠= ٣٨٠

يسقط باسقاط عنصر الهواء هو ١٢ الباقي ٨ .

ما يوجد في السؤال من حروف الماء :

ح ل ح ل ل ع ر ل ع ل الجملة

٨ ٣٠ ٨ ٣٠ ٣٠ ٧٠ ٢٠٠ ٣٠ ٧٠ ٣٠ = ٥٠٦

ويسقط باسقاط عنصر الماء وهو ١٥ الباقي ١١

فكان باقي العناصر هكذا :

ن ت ه م

٤ ١٢ ٨ ١١ = ٣٥ الجميع نطرحهم بالسبعة الباقي سبعة نأخذ الحرف السابع من عنصر التراب لأنه أكثر عدداً من غيره فكان حرف (ض) وهو حرف السر وعدده الصغير هو المطلوب في الزايارج كلها سواء كانت عددية أو حرفية ، وحرف الضاد له عدد ٢٦ .

وتكميلا للفائدة نضع الجداول الآتية :

بعد الأبجدية الصغير ونظائر الحروف

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

السطر الأول نظائر الثاني ، والثاني نظائر الأول وعدد كل حرف تحته .

إبعاد الحروف من أحسب وهو ما على شمال الحرف دائماً :

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ي	ف	خ
د	ك	ص	ذ
ه	ل	ق	ض
و	م	ر	ظ
ز	ن	ش	غ

وهذه الايقغية

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
غ								

باقي الاسقاطات ٩ باقي الأبقغه .

الدرس السابع والعشرين

توضيح المثال باسقاط الثمانية والعشرين

سطر	طرد				عكس				
١	٧	١٠	٧٠٠	٤٠٠٠	٤	٧٠	١٠٠	٧٠٠٠	بسط خانة الوفق الأولي
٢	٨	٥	٦	٧	٨	٥	٦	٧	سر الاشاعي
٣	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	حرف السر
٤	٣	٨	١٣	١٨	٢٣	٢٨	٣٣	٣٨	مجموعة الأسرار
٥	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	الشوادر
٦	م	د	ر	ك	م	غ	د	ق	البواقي
٧	ظ	ص	و	ذ	ظ	ن	ص	ه	النظائر
٨	ر	ك	ط	ص	ر	ز	ك	ض	بعده من أحست
٩	م	د	ر	ص	ر	غ	د	ه	الجواب

سطر	طـــرد				عكس				
١	٧	١٠	٧٠٠	٤٠٠٠	٤	٧٠	١٠٠	٧٠٠٠	بسطخانة الوفق الأولي
٢	٨	٥	٦	٧	٨	٥	٦	٧	سر الاشاعي
٣	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	حرف السر
٤	٤٣	٤٨	٣	٨	١٣	١٨	٢٣	٢٨	مجموعة الاسوار
٥	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	الشوارد
٦	ف	ر	ض	ز	ظ	د	ص	ث	البواقي
٧	ج	و	ل	ش	م	ص	د	ط	النظائر
٨	غ	ظ	ه	ن	و	ك	ذ	ب	بعده من أحست
٩	ف	ر	ض	ن	و	ك	د	ب	الجواب

سطر	طـــرد				عكس				
١	٧	١٠	٧٠٠	٤٠٠٠	٤	٧٠	١٠٠	٧٠٠٠	بسطخانة الوفق الأولي
٢	٨	٥	٦	٧	٨	٥	٦	٧	سر الاشاعي
٣	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	حرف السر
٤	٣٣	٢٨	٤٣	٤٨	٣	٨	١٣	١٨	مجموعة الأسرار
٥	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	الشوارد
٦	ك	د	ت	س	ذ	ر	خ	ق	البواقي
٧	ذ	ص	ح	ا	ك	و	ي	ه	النظائر
٨	ص	ك	ا	ت	د	ظ	ج	ض	بعده من أحست
٩	ك	د	ت	س	د	و	ج	ه	الجواب

سطر	طرد				عكس				
١	٧	١٠	٧٠٠	٤٠٠٠	٤	٧٠	١٠٠	٧٠٠٠	بسط خانة الوفق الاولي
٢	٨	٥	٦	٧	٨	٥	٦	٧	سر الاشاعي
٣	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	عدد حرف السر
٤	٢٣	٢٨	٣٣	٣٨	٤٣	٤٨	٣	٨	مجموعة الاسرار
٥	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	الشوارد
٦	ذ	ح	ع	ط	ش	غ	ب	س	البواقي
٧	ك	ت	ب	م	ز	ن	ع	ا	النظائر
٨	د	س	ث	و	غ	ز	ط	ت	بعده من أحست
٩	د	ت	ع	و	ز	ن	ب	ا	الجواب

سطر	طرد				عكس				
١	٧	١٠	٧٠٠	٤٠٠٠	٤	٧٠	١٠٠	٧٠٠٠	بسط خانة الوفق الاولي
٢	٨	٥	٦	٧	٨	٥	٦	٧	أعداد سر الاشاعي
٣	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	عدد حرف السر
٤	١٣	١٨	٢٣	٢٨	٣٣	٣٨	٤٣	٤٨	مجموعة الأسرار العشرة
٥	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	الشوارد
٦	ك	ل	ي	ك	ت	ر	ض	ث	البواقي
٧	ذ	ض	خ	ذ	ط	و	ل	ط	النظائر من أبجد
٨	ص	ق	ف	د	ب	ظ	ه	ب	البعد من أحست
٩	ك	ل	ف	ك	ب	و	ه	ط	الجواب

سطر	طرد				
١	٧	١٠	٧٠٠	٤٠٠٠	بسط خانة الوفق الأولى
٢	٨	٥	٦	٧	أعداد سر الاشاعي
٣	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	عدد حرف السر
٤	٣	٨	١٣	١٨	مجموعة الأسرار العشرة
٥	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	الشوارد
٦	ط	غ	ع	ز	البواقي
٧	ث	ن	ب	ش	النظائر من أبجد
٨	ع	ز	ث	ن	البعد من أحسث
٩	ع	ن	ع	ز	الجواب

والآن قد تم بسط خانة الوفق الاولى ولفظ الجواب مع ملاحظة أننا عند الجمع نأخذ دائماً الباقي ونضيفه على الرقم التالي وإذا وصلنا طرداً زدنا واحداً وهكذا إلى النهاية ، واعلم أنك إذا أخرجت بيت شعر ولم يكن آخره لام وألف زد عليه لام وألف وإليك البيت الذي أخرجناه مع زيادة لام وألف في آخره وهو :

مدرك رغده فرض ذؤكد بكد تسد

وجهد تعوز نبآك لفك يره طعن عذلا

ملحوظة : إذا تعسر النطق ولا يمكن إخراج الجواب من الثلاثة أسطر في الطريقتين فان كان بطريقه الاسقاط بال ٢٨ فأسقط سطر البواقي من ٣٠ وأثبت الباقي فهو سطر البواقي فأجرى العمل كما سبق .

وإن كان بطريقة الاسقاط بال ٩ فأسقط البواقي من ١٠ وأثبت الباقي فهو سطر البواقي فأجرى العمل كما سبق .

وهذا جدول باقي الاعداد إذا أسقطت على ٢٨ ليكون سهلاً للطالب وهو :

العدد	الباقي	العدد	الباقي	العدد	الباقي	العدد	الباقي
١٠	١٠	٨٠	٢٤	٥٠٠	٢٤	٢٠٠٠	١٢
٢٠	٢٠	٩٠	٦	٦٠٠	١٢	٣٠٠٠	٤
٣٠	٢	١٠٠	١٦	٧٠٠	٠٠	٤٠٠٠	٢٤
٤٠	١٢	٢٠٠	٤	٨٠٠	١٦	٥٠٠٠	١٦
٥٠	٢٢	٣٠٠	٢٠	٩٠٠	٤	٦٠٠٠	٨
٦٠	٤	٤٠٠	٨	١٠٠٠	٢٠	٧٠٠٠	٠٠
٧٠	١٤					٨٠٠٠	٢٠
						٩٠٠٠	٢١

وهذا جواب المثال إذا أسقطنا بالـ ٩ ، والنصف الثاني منه الباقي مطروح من عشره لعسر إخراج الجواب واليك العمل :

الطريقة الثانية على المثال السابق إذا أسقطناه بالـ ٩ :

و ط ز ط ه ز ا ح ا ز د ه ط ا ج ط ا ز ح د	البواقي
س ص ع ص ن ع ي ف ي ع م ن ص ي ل ص ي ع ف م	الايقغية
غ ظ ذ ظ ث ذ ق ض ق ذ ت ث ظ ق ش ظ ق ذ ض ت	
غ غ غ غ	
س ط ع ص ن غ ا ف ي ز م ن ط ا ل ط ا ز ف ت	الجواب

وهذا باقي سطر البواقي ، ولعسر النطق منه طرحناه من ١٠ :

٧ ٧ ٨ ٤ ٤ ٩ ٩ ٤ ٢ ٦ ٦ ١ ٩ ٤ ٣ ٦ ٣ ٦ ١ ٩ ٧ ١ ٨ ١ باقي سطر البواقي

ج ج ب د د ا ا د ح د ه ط ا د ز د ز ه ط ا ج ط ب ط	الباقي بعد الطرح من عشرة
ل ل ك س س ي ي س ق م م ص ي س خ م خ م ص ي ل ص ك س ش ش ر خ ق ق خ ض ث ث ط ق خ ذ ث ف ث ظ ق ش ظ ر ظ غ غ غ غ	الأبقعية
ل ش ر س ر ق ا س ف م ت ط ا د خ ث ع د ص ا ل ط ب ط	الجواب

فخرج بيت شعر بعد تعديل طفيف من نسبة الحرف مثل التاء بدل الطاء وهكذا وهذا هو البيت الخارج :

سطع صنعا في زمن طالت أزفت اشر
مؤقاس تحت طائع تعد صالح بطلا

وفي هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية ، والسلام عليكم يا أحباب ، خصوصاً أولى الباب ، هذا هو العلم الصحيح فاحفظه جهدك والله الموفق .

(تمت الزايرجة العددية ويليها الزايرجة الحرفية)

الدرس الثامن والعشرون

الزايرجة الحرفية

خذ السؤال ويكون عدد ٤٤ حرفاً والطالع ودرجته واليوم والساعة وليكن عدد ٤٤ حرفاً والقطب الوهبي ، ثم تأخذ حرفاً من السؤال وحرفاً من الطالع وحرفاً من القطب وهكذا حتى يخرج سطراً ممتزجاً عدده (١٣٢) حرفاً وهي دائرة قلب ثم كسره بأن تأخذ حرفاً من الآخر وحرفاً من الأول وهكذا . ولا تزال كذلك حتى يخرج السطر قبل الزمام ثم التقط منه بحرف السر أي بعدده وهكذا يخرج لك جواب ناطق . وإن لم ينطق فعلية أو وطيه من الأبقفية . أو تضع تحت كل حرف نظيره ثم بعده من أحسنت وخذ منه الجواب تصب إن شاء الله تعالي . وإخراج حرف السر مشروح في الزايرجة العددية فانظره .

ملحوظة : إذا عاد بك حرف السر إلى حرف أخذته سابقاً اتركه وخذ الحرف المجاور له إن لم يكن مأخوذاً ثم سر في عملية اللقط مبتدئاً من الحرف الذي يليه وهكذا حتى يتم لقط جميع الحروف .

مثال للزايرجة الحرفية :

وليكن مثالنا هو المثال السابق في الزايرجة العددية وكان السؤال هكذا :

(ك ى ف ح ا ل ح ى ا ت ي ف ي م ن ت ق ب ل ا ل ع م ر و م ا ا ل ع ا ق ب ة ي و م ا ل ق ي ا م ة)

وكان الطالع هكذا :

(ط ا ل ع ا ل و ق ت ح و ت س ب ع د ر ج ا ت ر ب ا ل س ا ع ه ا
ل م ش ت ر ى ى و م ا ل ا ر ب ع)

وكان القطب الوهمي هكذا :

(س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا ذ ا ن غ ر ا ي
ب ش ك ن ض ب ط ه ا ل ج د م ث ل ا)

وكان سطر المزج هكذا :

(ك ط س ى ا و ف ل ا ح ع ل ا ا ن ل ل ع ح و ظ ى ق ى ا ت
م ث ح ا ى و ل ف ت خ ى س ل م ب ق س ع ح ت د ز ق
ر ت ب ج ف ل ا ص ا ت ن ل ر ا ع ب ذ م ا ا ر ل ن و س
غ م ا ر ا ع ا ا ه ي ل ا ب ع ل ش ا م ك ق ش ن ب ت ض
ه ر ب ى ى ط و ى ه م و ا ا م ل ل ا ج ق ل د ى ا م ا ر
ث م ب ل ه ع ا

وكان السطر قبل الزمام هكذا :

(ط ى و ل ح ل ا ل ع و ى ى ت ت ا و ف خ س م ق ع
ت ز ر ب ف ا ا ن ر ع ذ ا ر ن س م ر ع ا ى ا ع ش م ق
ن ت ه ب ى و ه و ا ل ا ق د ا ا ث ب ه ا ع ل م ر م ى ل
ج ل م ا م ى ط ى ر ض ب ش ك ا ل ب ل ه ا ا ا غ و ل ا
م ب ا ل ت ص ل ج ت ق د ح س ب ل ى ت ل ى ح م ا ق ط ح ل ن ا ع
ا ف ا س ك)

تلقط من هذه الحروف بعدد حرف السر ، ففي مثالنا هـذا حرف السر هو حرف الضاد وعدده (٢٦) وقد أخرجنا به هذه الحروف وهي :

الطريقة الاولى .

الحرف بىمص ا ز ه م ل ا عنجب ا م م ي ا ل خ عرو

النظائر عخظد سشق ظضس بغفع سظط خصض ى بود

بعدمن بجستطفرذ ح ن ل ر ق ح ثعىظ ح د ر ف ح ق جثظم

الجواب ب ي رد ا ن ه رض ا بنقع ا م ر ف ح ق ي بدم

بـيرد أنه رضـا بنقـع أمر فحـق يبدم

الطريقة الثانية :

[illegible]

ب ي م ص ا ز ه م ل ا ع ن ج ب ا م م ي ا ل خ ع ر و
ك ا د ط ي ع ن د ج ي ز ه ل ك ي د ا ي ج و ز ب س
ر ق ت ط ق ذ ث ت ش ق ذ ث ش ر ق ت ت ق ش س ذ ك خ

غ غ غ غ غ غ

الجواب ك ا د ض ا ع ه م ل ا ذ ه ل ر غ م م ق ا ل و ع ك س

كاد ضاعه ملاذه لرغم مقال وعكس

والآن قد تمت بعون الله وحمده زايرجة الفتوح العددية والحرفيـة . ويليها زايرجة الباصر في المثلث والعناصر .

الطوخي الفلكي

الدرس التاسع والعشرون

الزايرجة الباصر

في المثلث والعناصر

الحمدلله الذي خلق فسوى ، وقدر فهدي ، وعلم الانسان ما لم يعلم ، فجعل هذا للعلوم ، وذاك للقانون ، وشخصاً للصنائع ، وآخر للبضائع ، فكل قوم بما لديهم فرحون ، وأشهد أن لا إله إلا الله القائل (اتقوا الله ويعلمكم الله) وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المختار ، الذي أطلعه على الأسرار ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الأخيار .

أما بعد : فيقول من يرجو من الله النجاح والفوز والفلاح الشهير بالطوخي الفلكي عبد الفتاح ابن السيد محمد عبده غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده :

هذه زايرجة الباصر في المثلث والعناصر وهي من حسابي الخاص وأسميتها زايرجة الباصر : أي البصير الذي أطلع على أسرار الكون ، وخلاصة آراء الرجال ، وهي مؤسسة على العناصر الأربعة مضروبة في نفسها أي ٤ × ٤ = ١٦ وهي عدد الأشكال الرملية وتخرج من خمس مثلثات وهي :

قف واستمع إن كنت تبغي وصلنا — وابذل لنا الأرواح فالمهر قد غلا
من بعد حمد الله وأشهد بأنه — عليم رحيم واحد رب الملا
أصلي على خير الوجود محمد — صلى الإله على النبي المرسلا
وكذا الرضي عن الصحابة كلهم — فهم الهدى وبهديهم نلنا العلا
إن رمت تبغي يا أخي سر حاجة — وتريد كشف السر عن أمر مسبلا
خذ عد سؤل ثم يوم بعده — وكذاك ماضي الشهر ضفة جملا
الشهر عربي لست أبغي غيره — ولا تنس رب الوقت ساعة مسألا
حروف تحت عددهم بالجمل — رمل ضرب لأجل سؤل السائلا
شمس سرت من أول الحمل سائرة — إلى وقتك المطلوب ضفة لتكملا
درج لشمس أعني هذا تمامه — واجمع جميعاً ثم (يو) طرح مسألا
(وى) هي الإسقاط عنصر في نفسه — وباقي ذا الإسقاط خذه كاملا
وانزل به مفتاح وفق مثلث — وكمل نزولا . ثم وفق أولا
خذ ضلعه واضربه في عد جيمها — واطرحه (يب) ثم باقيه عولا
مفتاح ثاني ذلك الباقي ينزل — وكمله بالتنزيل مثل الأولا
فإذا كمل تنزيله خذ ضلعه — والضرب في جيم فلا عنه تعدلا
وحاصل ضرب طائه ذاك طرحه — وباقي لطرح ذاك مفتاح الثلا
فكمله تنزيلا ولا تنسَ ضلعه — والضرب في جيم كما قلنا أولا
ويطرح بحرف الزاي أعني سبعة — وباقيه مفتاح لرابع نزلا
وخذ ضلعه من بعد ملء بيوته — والضرب في جيم فلا تتحولا
والطرح في هذا بهاء تطرح — وباقية مفتاح لخامس فكملا
ولا بد مفتاح لخامس واحد — ميزان أعمالك له فتأملا
ومن بعد ذا اجمع مفاتيح جملة — وانزل به مفتاح وفق المتحصلا
هي سادس الأوفاق من جمع بينهم — باء جمع في بيت باء الحاصلا
وكذاك جيم ثم دال بعدها — حتى تصل مغلاقه طاء يكملا
منه يكون اللفظ أعني جوابك — ولا بد من تحقيق عملك أولا

خذ بيت ألف واطرح بيت وباقه أثبته حرفاً ذاك حرف أولا
واطرح بطاء ثم زاي وهائه فتكون أربعة حروف كاملا
وفي بيت باء ثم جيم تفعل وذا كما فعلت ببيت ألف أولا
ولا تنس باقي الوفق فالفعل واحد وضلع له هو مثلهم لاتهملا
فيكون أحرفه ميقات ميم تكاملت فذلك باقيهم من المتحصلا
فإذا نطقت فذاك أخرس لايفه فعالجه بالتدبير إن كنت عاقلا
فانظر إلى مفتاح أول مثلث وخذ بنسبته وترا فضفه وأجملا
بحاصل جمع قد تداوي الاخرس فينطق يا هذا جواباً مفصلا
سميتها الباصر للعناصر قد حوت وجعلتها سهلا لمن يتأملا
سألتك لي بالله دعوة صالحة فاسمى هنا تسمعه يا هذا جملا
أنا عبد الفتاح والطوخي شهرتي أبي سيد ومولدي بطوخ الملا
واختم كلامي بالشكر دوما لخالقي هداني برحمته إلى علم فاضلا
وكذا صلاة الله ثم سلامه على النبي والآل والصحب كملا

الشرح

خذ عدد السؤال بالجمل الكبير واجمع عليه اسم اليوم وعدد الماضي من الشهر العربي من الايام . واسم رب الساعة . وعدد حروف تحت الرمل الذي يضرب لهذا السؤال ، وعدد ما قطعته الشمس من الدرج من أول الحمل إلى وقتك المطلوب ، واجمع الجميع وأسقطه ١٦ ١٦ والباقي انزل به في مفتاح المثلث الاول وكمل نزوله كما هو موضح في علم تنزيل الاوفاق ، ثم اجمع الضلع الاول منه واضربه في ٣ وحاصل الضرب اقسمه على ١٢ والباقي تجعله مفتاح الخاتم الثاني : أي في مثلث ثان ثم أكمله

واجمع ضلعه واضربه في ٣ وحاصل الضرب اقسمه على ٩ والباقي تجعله مفتاح المثلث الثالث فأكمله واجمع ضلعه واضربه في ٣ وحاصل الضرب أقسمه على ٧ والباقي تجعله مفتاح المثلث الرابع فأكمله وأجمع ضلعه واضرب في ٣ وحاصل الضرب أقسمه على ٥ والباقي تجعله مفتاح المثلث الخامس ، وقد كمل لديك خمس مثلثات . واعلم أن المثلث الخامس مفتاحه يكون واحداً دائماً فهو ميزان العمل ، فان لم تجد في مفتاحه واحداً فاعلم أنك أخطأت في الضرب أو القسمة أو النزول في اولافاق . فعد إليه وأصلح الخطأ ، فاذا أصلحت عملك خذ مفتاح كل من الخواتم الخمسة ، وانزل به في مفتاح مثلث سادس ويسمى مثلث المتحصلة لانه من حاصل مجموع المثلثات الخمسة ، ثم اجمع ما في بيت البـاء من المثلثات الخمسة وانزل به في بيت الباء للمتحصلة وكذلك مجموع ما في الجيم يوضع في بيت الجيم وهكذا حتى يتم نزول مثلث المتحصلة ، ثم امتحن المتحصلة لتعرف عملك صحيحاً أم لا . وهو أن يجمع ضلعها طولا ثم ضلعها عرضاً وكذلك من الزاوية إلى الزاوية المقابلة ، فان كان مجموع كل واحد منهم مثل الآخر كان العمل صحيحاً وإلا فعد إلى الجمع من المثلثات الخمسة ونزول المتحصلة وأصلح الخطأ .

اخراج الجواب

اعلم أن المتحصلة منها يخرج الجواب وهو أن تأخذ ما في المفتاح واقسمه على ١٢ والباقي ارسمه حرفاً ، ثم اقسمه على ٩ والباقي ارسمه حرفاً ، ثم اقسمه على ٧ والباقي ارسمه حرفاً ، ثم أقسمه على ٥ والباقي ارسمه حرفاً ، فيخرج من المفتاح أربعة أحرف ثم انتقل إلى بيت الباء واعمل به كما فعلت في بيت المفتاح بأن تقسم أولاً على ١٢ ثم ٩ ثم ٧

ثم ٥ وهكذا في كل البيوت التسعة إلى نهاية بيت العطاء ثم اجمع ضلع المتحصلة واقسمه أيضاً على ١٢ ثم ٩ ثم ٧ ثم ٥ فيخرج أربعة أحرف فيكون المجموع أربعون حرفاً ، ويسمى بواقي المتحصلة ثم انظر إلى مفتاح المثلث الأول فإن كان فيه واحد فخذ نسبته من الأوتار : أي ما يناسبه وهو الوتر الاول ، وإن كان فيه اثنان فخذ نسبته : أي الوتر الثاني وهكذا ، فاذا أخذت نسبته من الاوتار بمفتاح المثلث الاول أضفه على بواقي المتحصلة ، وحاصل الجمع ألفظه حروفاً يخرج لك جوابك في بيت شعر موزون أربعون حرفاً فادع لي بخير واشكر الله على ذلك .

ملحوظة : إذا زاد العدد عن ٢٨ وانت تجمع الوتر وبواقي المتحصلة فاطرح ٢٨ وأثبت الباقي ليخرج الجواب واليك الابعاد الصغرى والكبرى للأبجدية فالكبرى للسؤال والصغرى للجواب ، فالذي فوق الحرف بعده الصغرى والذي تحته بعده الكبير وهي :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠

١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

واليك الأوتار الستة عشر المقسمة على الأشكال الرملية المستخرجة من ضرب العناصر الاربعة في نفسها وهي (في الصفحه التالية) .

الدرس الـ ٣٠

هذه أوتار زايرجة الباصر فى المثلث والعناصر

وكل وتر تحته عدده المطلوب

الأوتار										
١	ك ث ص ظ	ج ض و ر	ظ ظ ج غ	ط ب س و	ب ج ب غ	ج ر غ غ	ه خ د ف	د ا ط ك	ذ ح ج ف	م غ ى غ
	٢٧١٨٢٢١١	٢٠ ٦ ٢٦ ٨	٢٤ ٣ ٩ ٩	٦ ١٥ ٢ ٩	٢٤ ٢ ٣ ٢	٢٤٢٨٢٠٣	١٧ ٤ ٢٤ ٥	١١ ٩ ١ ٤	١٧ ٣ ٨ ٧	٢٤١٠٢٨١٣
٢	غ ط ص ض	ظ س ث م	ه ز خ م	ه ك ق ى	ل ك ق ض	د ك ك م	ذ ذ م ط	ط خ ل س	ه م ه ض	ى ث ظ ذ
	٢٦١٨ ٩ ٢٨	١٣٢٢١٥٢٧	١٣٢٤ ٧ ٥	١٠١٩١١ ٥	٢٦١٩١١١٢	١٣١١١١ ٤	٩ ١٣٢٥ ٧	١٥١٢٢٨ ٩	٢٦ ٤ ١٣ ٥	٢٥٢٧٢٧١٠
٣	ك ث ع و	ذ د ه ل	ث س ا س	ث د ش ه	ز خ ج ث	ز ن ن ج	ج ث ق ق	ش س ى ع	ق ا و غ	ع خ ج ش
	١١٢٣١٦٢٠	١٢ ٥ ٤ ١٤	١٥ ١ ١٥٢٢	٥ ٢١ ٤ ٢٣	٢٣١٦٢٤ ٧	٣ ١٢١٤ ٧	١٩١٩٢٣ ٣	١٦١٠١٥٢١	٢٨ ٦ ١ ١٩	٢٦ ٨ ٢٤١٦
٤	ل ح غ غ	ب ط ق غ	ز ذ ظ غ	ر د ج ك	ض ج ث ج	ط ى ث و	ك س غ د	ز ض ذ ذ	ه ج ى غ	ى ش و ض
	٢٨٢٨ ٨ ١٢	٢٨١٩ ٩ ٢	٢٨٢٧٧ ٧	١١١٦٢٠٢٠	١٦٢٢١٦٢٦	٦ ٢٢١٠ ٩	٤ ١٦١٥١١	١٤١٤٢٦ ٧	٢٨١٠٢٤ ٥	٢٦ ٦ ٢١١٠
٥	غ ث غ ذ	ب ث د ص	م د ط ل	د ب ج ص	م ذ ه ا	خ ل س ذ	خ ح ض ص	ل و ل ل	ج د ظ م	م ج ه ظ
	٢٥٢٨٢٣٢٨	١٨ ٤ ١٧ ٢	١٢٩ ٤ ١٣	١٨٣ ٢ ٤	١ ٥ ٢٥١٣	٢٥١٥١٢٢٤	١٨٢٦ ٨ ٢٨	١٢١٢ ٢ ١٢	١٣٢٧ ٤ ٣	٢٧ ٥ ٣ ١٢
٦	ط ب ث ى	ج ه ح د	غ ك ظ ص	ن ث ا د	ص ى ط غ	ج ث ر غ	م ذ خ ج	ث ش ك م	ط خ ز ظ	ى ج ك غ
	١٠٢٣ ٢ ٩	٤ ١٦ ٥ ١٦	١٥٢٧١١٢٨	٤ ١ ٢٣١٤	١٦ ٩ ١٠١٨	٢٨٢٠٢٢١٦	٣ ٢٨ ٧ ١٣	١٣١١٢١٢٣	٢٧ ٧ ٢٨ ٩	٢٨١١٢٤١٠
٧	غ ج ذ د	ث ز ظ و	ث ش ا د	ع ط ط ف	ى ك ظ غ	ص خ خ خ	ى س و ف	غ ث ض ذ	ج ص ذ د	ه ط ى غ
	٦ ٢٥ ٣ ٢٨	٦ ٢٧ ٧ ٢٣	٢٠ ١ ٢١٢٣	١٧ ٩ ٩ ١٦	٢٨٢٧١١١٠	٢٤٢٤٢٤١٥	١٧ ٦ ١٥١٠	٢٧٢٦٢٢٢٨	٥٢٧ ١٨ ١٦	٢٤١٠ ٩ ٥

باقى أوتار زايرجة الباصر فى المثلث والعناصر

وكل وتر تحته عدده المطلوب

الأوتار										
٨	س ك ش ق	ل ح ه ح	د ر ك ف	ذ خ و ج	س ث ى ظ	ص ص ج خ	و ص ط ز	ذ ج م ه	ض ق ه ك	ز غ ج غ
	٧ ٢٣ ١١ ١٨	٨ ٥ ٨ ١٢	١٧ ١١ ٢٠ ٢٠	٨ ٦ ٢٤ ١٤	٢٧ ١٠ ١٤ ١٥	٢٤ ١٦ ١٥ ١٨	٧ ٢٧ ١٥ ٦	٥ ١٣ ٣ ١٤	١١ ٥ ١٩ ٢٦	٢٤ ٨ ٢٨ ٢٠
٩	و ل ذ ق	ث ى ز ب	ص ت خ ذ	ض ى غ ب	خ ر ا ض	ذ خ د ق	خ ث ب ف	ه ص ز ى	ق غ ظ ه	ك ش ل ل
	١٨ ٢٥ ١٢ ٢٠	٢ ٧ ١٠ ١٤	٩ ٢٨ ٢٣ ١٨	١٧ ٢٨ ١٠ ١٧	٢٦ ١ ٦ ٢٤	١٩ ٤ ١٦ ١١	١٧ ٣ ٢٣ ٨	١٠ ٧ ١٨ ٥	٥ ٩ ٢٨ ١٩	٢٥ ٧ ٢١ ١١
١٠	ث ق ش غ	ظ ض ر ق	غ ن ح ذ	ل ر ذ ك	ى ح ش ى	ث و ل غ	غ م خ ز	ه ج ض ك	د خ ج ط	ب ذ و ض
	٢٨ ١٧ ١٧ ٢٣	١٩ ٢٠ ٢١ ٢٧	٣ ١٣ ٦ ٢٤	١١ ٢٥ ١٣ ١٢	١٠ ٢٧ ٨ ١٠	٢٨ ٦ ٢٠ ١٤	٧ ٢٤ ١٣ ١٦	١١ ٢٦ ٣ ٥	٩ ٣ ٨ ٤	٢٦ ٦ ٤ ٢
١١	ن ه غ ج	ا ط ج د	ى ش ت ذ	ر ث ص ه	د ط ا و	ث ص ج خ	ص ه ز ذ	ا خ غ م	ر ى ض ظ	ه م ه ط
	٨ ٢٨ ٤ ١٠	٢٥ ٨ ٩ ١	٢٥ ٧ ١٧ ١٠	٦ ١٥ ١٤ ٦	٦ ١ ٩ ٤	١٦ ١٦ ٢١ ١٤	٢٥ ٧ ٦ ١٨	١٣ ٢٨ ٢٤ ١	٩ ٢٦ ١٠ ٦	٢٧ ٥ ١٣ ١٣
١٢	د ث ذ ه	ل ب ف ض	ه ظ ق ذ	غ ج ث ذ	ث ص ب ج	ذ ش ا خ	ذ ب ج ج	ى غ ذ ض	ى ص د ط	ى ك س ط
	٥ ٢٥ ٢٢ ٤	٢٦ ١٧ ٢ ١٢	٢٥ ١٧ ٩ ٤	٢٥ ٢٢ ٨ ٢٨	٨ ٢ ١٥ ٢٢	٢٤ ١ ٢١ ٢٥	٢٥ ٢ ١٦ ٨	٢٦ ٢٥ ٢٨ ١٠	٩ ٤ ٢٦ ١٠	٢٧ ١٠ ١١ ١٠
١٣	ث ش ق خ	ه و د ظ	ا ط ذ ك	ه ت ط غ	ا ض ج ر	ج د ه ل	ك ل غ ظ	غ ث ب ى	ج ه خ ج	ه ط ط غ
	٢٤ ١٧ ٢١ ١٤	٩ ٤ ٦ ٤	١١ ٧ ٢٧ ١	٢٨ ٩ ٢٢ ٥	٢٠ ١٦ ٢٦ ١	١٢ ٥ ٤ ٨	٢٧ ٢٨ ١ ٢٣	١٠ ٢ ٢٢٢٨	٨ ٤ ١٦ ٢٤	٢٨ ٩ ٩ ٥
١٤	د ض ث ق	ز ق ط خ	ه ك ظ ذ	ج ظ ه ا	ا ك ظ خ	ث ث ل خ	ذ ج ط ل	ى ا و ط	ه ط و ب	ذ س ح خ
	٧ ٢٢ ٢٦ ٤	٢٤ ٩ ١٢ ٧	١١ ٢٤ ١١ ٤	١ ١٣ ٢٧ ٨	٢٤ ٢٧ ١١ ٢٢	٢٤ ١٢ ١٤ ١٤	٧ ٢٧ ٨ ٧	٩ ٦ ١ ١٠	١٧ ٦ ٩ ١٣	٢٤ ٨ ١٥ ٢٥

باقى أوتار زايرجة الباصر فى المثلث والعناصر

وكل وتر تحته عدده المطلوب

الأوتار										
١٥	د ع س ز	ب ط ى ق	ل ذ ش ك	ف ط ظ ظ	ى ل ل ب	خ ح ط ظ	ا د ذ ل	ج ه ز ق	ا ك س ى	ض ذ ذ د
	٧ ١٥١٦٢٠	١٧١٠٢٧ ٢	١١٢١٢٥١٢	٢٧٢٧ ٩ ١٧	٢ ١٢١٢١٠	٢٧٢٧ ٨ ٢٤	١٢٧ ٤ ١	١٩ ٧ ٥ ٨	١٠١٥٢٠ ١	٢٥ ٧ ٧ ٢٦
١٦	ط ص غ ط	ظ ض ز ق	ن خ ص م	م ع ز ف	ذ ى ض ن	ص ف س ح	د ط ض ب	ق ث ج س	ق ص ه ض	ح ف ه ذ
	٩ ٢٨١٨٢٧	١٧ ٧ ٢٦٢٧	١٣١٨٢٤١٤	١٧ ٧ ١٦ ٥	١٤٢٦١٠ ٧	٨ ١٥١٧٢١	٢ ٢٦ ٩ ٤	١٥١٦٢٣١٩	٢٦ ٥ ١٨١٩	٢٥ ٥ ١٧ ٨

تمت الأوتار بالكمال والحمد لله على كل حال

وهذا مثال لهذه الزايرجة

سئلنا هذا السؤال (هل محمد يقضي طلبي أم لا) وكان يوم الاحد عشرة من الشهر العربي والشمس تسع درجات من برج الثور وكان رب الساعة القمر ، ثم ضربنا تحت الرمل وأخذنا حروفه وهي : (د ر ك ظ ع م د ر س ل ع س ز ث غ ج ق ه ش ا ف ا ف م د ر) وكان العمل هكذا :

عدد	
١١٧٠	جملة السؤال
٣٩٧٩	جملة حروف تحت الرمل
٣٧١	جملة اسم رب الساعة
٤٤	جملة اليوم
٤٩	جملة درج الشمس من أول الحمل
١٠	جملة الماضي من الشهر العربي
٥٦١٣	الجميع

والباقي بعد القسمة على ١٦ هو ١٣ نزلنا به في مفتاح المثلث الاول ، واليك صورة الاوفاق الخمسة والمتحصلة .

أول

١٤	٢١	١٦
١٩	١٧	١٥
١٨	١٣	٢٠

ثان

١٠	١٧	١٢
١٥	١٣	١١
١٤	٩	١٦

ثالث

١٠	١٧	١٢
١٥	١٣	١١
١٤	٩	١٦

رابع

٦	١٣	٨
١١	٩	٧
١٠	٥	١٢

خامس

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

المتحصلة

٤٢	٧٧	٥٢
٦٧	٥٧	٤٧
٦٢	٣٧	٧٢

١٧١

واعلم أن نزول الأوفاق موضح في شرح الزايرجة ، وأيضاً طريقة الاسقاط .

وإليك سطر البواقي للمتحصلة أي باقي الاسقاطات وتحته وتره المنسوب اليه وهو وتر ١٣ ومن جمعهم يكون الجواب .

البواقي ١ ١ ٢ ٢ ٦ ٦ ٧ ٢ ١ ١ ٣ ٥ ٢ ٤ ٧ ٣ ٣ ٩ ٣ ١ ٢ ٢

الوتر ١٤ ٢١ ١٧ ٢٤ ٤ ٦ ٤ ١٩ ٢٧ ٧ ١١ ٥ ٢٢ ٩ ٢٨ ١ ٢٦ ١٦ ٢٠ ٨

الجواب س ت ق ض ي ل ك ك ل ا ل م ط ا ل ب ي ا ف ت ي

البواقي ٨ ٦ ٢ ٧ ٤ ٤ ٢ ١٢ ٩ ٣ ٢ ٥ ٥ ٧ ٢ ٣ ٩ ٣ ١

الوتر ٤ ٥ ١٢ ٢٣ ١٢ ٢٨ ٢٧ ٢٨ ٢٢ ٢ ١٠ ٢٤ ١٦ ٤ ٨ ٥ ٩ ٩ ٢٨

الجواب ل ك ن ب غ د ا ل ج د ل ا ش ك ي ح ص ل ا

فخرج بيت من الشعر موزوناً أربعون حرفاً وهو :

ستقضى لك كل المطالب يا فتى   لكن بعد الجد لا شك يحصلا

وفي هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية ، والسلام عليكم يا أحباب خصوصاً أولي الألباب ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله أولاً وآخراً .

الطوخي الفلكي

الدرس الواحد والثلاثون

زايرجة يمانية : فلكية حرفية

الحمد لله الذي أطلع أحبابه على الأسرار وغيب الأسرار عن الفجار وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الغفار ان محمد رسوله المختار صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الابرار آمين .

أما بعد : فيقول من على ذنوبه نواح الطوخي الفلكي عبد الفتاح ابن السيد محمد عبده غفرالله له ولمن قبله ولمن بعده ، هذه زايرجة يمانية وجدتها مرموزة فكشفت عنها الحجاب لتكون سهلا للطلاب ، ولمعرفة ذلك إليك نظامها :

سألت هداك الله يا خل عالماً بمعرفة العلم المصون الذي حلا
عن الجوهر المكنون في أحرف الهجا
وسر عليه الستر ما زال مسبلا
وإظهار ما فيها اختفي من العلا م علم الغيب والنفع الملا
أجبتك أرجو الأجر من ملهم الهدى
فكن صائناً سر الاله إذا جلا
حروف السؤال اكتب مفرقة كما طويلع وقت ثم عاشره تلا
واحذف لما كررت منها وما بقى ففضل سؤال فاثبت العد مجملا
وبالجمل المعروف أجمل عدها وسلطان طالعها أضفها لتكملا
وكوكب ساعة أثبت أسه وأضفها
لفضل سؤال واجمع المتحصلا
فرب لساعة أسه تبسع طالع
برج جنوبي خذ جنوبي والشمالي فشملا

وإن كان ناراً أو هو أبرج طالع فلاجو زهر اقصد وكن متأملا
وخذ أسه ضما لما أجمعته وإن كان ماء أو تراباً فاضلا
فمن ضم أس النويهر فلا تحد وأسقط سباعاً ما جمعت لتفضلا
فما دون سبع فاضل فاحتفظ به ترى العدد الباقي لبيتك مدخلا
فعد بما بقي في الجدول الذي يجانس برج الطالع إن كان شملا
فجدول هذا للشمال وإن يكن جنوبياً فأبيات الجنوبي تخللا
فمن إحدى الاثنين عد بما بقي وحرف إليه تنتهي خذه أولا
فذاك دليل وهو أول ناطق بلفظ جواب سره لك انجلا
وثامنه خذه فثامنه إذا دخلت به في العد تظفر بالعلا

وعند تمام اللفظ يا من لي تسل
فخذ ثوالث أحرف جاء الجواب مفصلا

جلوت عن الأفكار وجه جمالها بغير حجاب مسفر متهللا
فمن كان ذا ذوق تلي بوصلها ومن لا له ذوق فترميه بالقلى
وهذا من الوهاب فضلا ومنة حباني به المولى فعرفته الملا
وصلى إله العرش خالقنا على محمد خير الخلق أشرف من علا

الشرح

تكتب السؤال والطالع والعاشر حروفاً مفرقة ونحذف المكرر منها وتأخذ عدد الباقي ويضاف لذلك العدد، سلطان الطالع، وأس رب الساعة، وذلك الأس من الجدول الجنوبي إن كان الطالع برجا جنوبيا، ومن الجدول الشمالي إن كان الطالع برجا شماليا، وتضيف أيضاً أس الجوزهر إن كان الطالع برجا ناريا وهوائيا، وإن كان الطالع مائيا أو ترابيا فالمضاف أس النويهر، ثم يطرح المجموع سباعاً والباقي يدخل به

في الجدول المجانس لبرج الطالع ، فان كان الطالع جنوبياً فعد بما بقي من الجدول الجنوبي ، وإن كان شمالياً فمن الجدول الشمالي فالمنتهى اليه هو أول حرف ناطق فعد من بعده سبعه وخذ السابع واستمر على هذا اللقط سائراً تحت الكواكب والعقدتين وهما الجوزهر والنوبهر الى آخر الجدول فتمسك عن اللقط . وتؤلف الحروف أعني تأخذ ثالث كل حرف من الأبجديه فيخرج بيتاً ناطقاً بالجواب :

واعلم أن إسقاط الكواكب ٩ ٩ للجدول الشمالي ، ٧ ٧ للجدول الجنوبي .

واعلم أن سلطان الطالع هو للحمل ١٢ ، الثور ١١ ، الجوزاء ١٠ ، وهكذا بنقصان واحد إلى الحوت يكون سلطانه واحداً . أما الكواكب وأسماؤها فمكتوبة على رؤوس الجداول (وهذه هي الجداول بالصفحة التالية) .

الجدول الجنوبي

زحل ٣		مشترى ٥		مريخ ٣		شمس ١		زهره ٧		عطارد ٤		قمر ٤		جوزهر ٤		نوبهر ٤	
٢٠٠	٦٠	٢٠٠	٤٠	٤٠	٩٠	٢	٦	١٠٠٠	٧٠	٢٠٠	٩٠٠	٤	٥٠	٥٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	١٠
١٠	٨	٩٠٠	٩٠	٢	٩٠	٨٠	٢٠٠	٢	١٠	٢٠	٩٠	٨٠	٨	٦٠	٩٠٠	٩٠٠	٣٠
٤	١٠	٢٠	١	٦٠	٢٠	٩٠٠	٩٠٠	٨	٣٠	٩٠٠	١٠	٩٠	١٠	٤٠	١٠	٩٠٠	٩٠٠
٩٠٠	٣	٩٠٠	٩٠	٩٠٠	١٠	١٠	٢٠٠	٥٠٠	٥٠	٥٠	٤	٩٠٠	٦٠	٥٠	٩٠٠	٣	١٠٠٠
٩٠٠	٢٠	٩٠٠	١	٤	٩٠٠	٩٠٠	٣٠	٩٠	١٠	١٠	٩٠٠	٦٠	١٠	٢٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٧٠	٩٠٠	٥٠٠	٧٠٠	١٠	٩٠٠	٩٠٠	٧	١٠	٨	٩٠	٥٠٠	١٠	٢٠	١٠٠٠	٦٠	٨٠	١٠٠٠
٨	٦	٩٠	٩٠	٩٠٠	٢	٥٠	٨٠	٩٠٠	٢٠٠	١٠٠٠	١٠	٧	٢	٢	١٠	٩٠	٥٠
٥	١٠	٢٠	٥٠	٢٠	٨	٢	٩٠٠	١٠٠٠	٢	٥	٤٠٠	٢	٢٠	١	٢٠٠	٣	٢٠
١٠٠٠	٣	٢	٩٠	٣	٩٠	٢٠٠	٩٠	٥٠	٣	٩٠٠	٦٠	١	٢٠	٩٠٠	٤٠	٦٠	٤٠
٢٠٠	٤	٩٠٠	١٠٠٠	٨	٢٠٠	٨	٢	٥٠	٨	٣٠	٣٠	١٠٠٠	٩٠٠	٩٠	٩٠٠	٤٠	٨
٦٠	١٠	٢٠٠	٩	١٠٠٠	٩٠	١٠	٦	٨٠٠	٨	٣	٤٠٠	٤	٢٠	٢٠٠	٢٠	٩٠	٦٠
٨	٩٠٠	٩٠	٢٠٠	٩٠٠	٢	٤	٩٠	٨٠	٩٠٠	٩٠٠	٨٠	٩٠٠	٩٠	٦٠	١٠٠٠	٢٠	٢٠٠
٢	١٠	٩٠٠	١٠	٩٠٠	٤	٨	٩٠	١٠	١٠٠٠	٩٠٠	١٠	١٠٠٠	٢٠	٢٠	٣	٨	٢٠٠
٩٠٠	١٠٠	٣٠	٢٠٠	٢٠	٤٠	٩	٦٠	٩	٩٠٠	٦٠	٣٠	٩٠	٢٠	٩	٩٠	١٠	٤
٦٠٠	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠	٩٠	٢	٥٠	٢٠٠	٢٠	١٠	٣	٩٠٠	٢٠٠	٩٠٠	٢٠	٢٠٠
٢٠	٨	٢٠	٦	١٠	١٠	٩٠٠	٣٠	٤٠	١	٨	٥٠	٢٠	٢٠	٢٠٠	٣	٢٠	٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	—	—	—	—	—

الجدول الشمالى

زحل ٩		مشترى ٥		مريخ ٤		شمس ٤		زهرة ١		عطارد ٥		قمر ٧		جوزهر ٥		نوبهر ٢	
٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢	٤٠	٦٠	٤٠	٧٠	٢٠	٤٠	٥٠	٩٠٠	٩١٠	٢٠٠	١٠٠٠	٣	٩٠٠	٨
١٠	١٠٠	١٠٠٠	٩٠	١٠	١٠	٢٠٠	٢٠٠	١٠٠	١٠	٥٠	٨٠	٥٠	١٠	٥٠	٩٠	٨٠٠	١٠
١٠	٣٠	٩٠٠	٣٠	١٠٠٠	٣	٨	٨	١٠	٢٠	٩٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٩٠٠	١٠	٥٠٠	٩٠	١٠
٨	٩٠	١٠	٩٠٠	٨	٩	٩٠٠	٩٠	٩٠٠	٩٠٠	٤	٩٠	٣٠	٢٠	٦٠	١٠	٢٠	٩٠٠
٩٠٠	٢٠٠	٩٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠	٣٠	٢٠٠	٦٠	٩٠٠	١٠	٢٠	٩٠٠	٢٠٠	٦٠	٨	١٠	٤٠
٩٠	١٠	٧٠٠	٩٠٠	٣	٥٠٠	٥٠	٢٠	٥٠٠	٩٠	١٠	٢٠	٨	٩٠٠	٣٠	٨	١٠٠٠	٦٠
٦	٩٠	٢	٨٠٠	٨٠	٥٠	٩٠٠	٨	٢٠	٢٠٠	٨	٢	٢	١٠	٩٠	٢٠٠	٩٠٠	٩٠
٩٠٠	٢٠	٢٠	٩٠٠	٩٠	٨٠	٩	٩٠	٢	٥٠	٦٠	٥٠	١٠٠٠	١٠	٢	٢٠٠	١٠	١٠٠٠
١٠	١٠	٦٠	٢٠٠	٢٠٠	٣٠	٩٠٠	٣	٢٠٠	٢٠٠	٣	٩٠	١٠٠٠	٢	٦٠	٤	٨٠	٥٠
٨	١٠٠٠	٩٠	١٠٠٠	٥٠	٩٠	٤٠	٩٠٠	١٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٣٠	٨	٨	١٠	٩٠	١٠	٢
٩	١٠٠٠	٦٠	٤٠٠	٤	٨	٩٠	٨	٩٠٠	٩٠	٨	٩٠٠	٣	٩٠٠	٥	٦٠	١	٩٠
٤٠	٩	١٠	٤	١٠	٨	٢٠	٥٠	٨	٨	١٠	٩٠٠	١٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٢٠٠	٣	٩٠٠
٢٠٠	٢٠٠	٢٠	٢	٩٠	٨	١٠	٥٠	٨	٤	٦٠	٨	٩٠٠	٩	١	٨٠	١٠	١٠
٩٠٠	٤٠٠	٩٠	١٠	٩٠	٩٠٠	٩٠٠	١٠	١٠	١٠٠٠	١٠	٨	٨	٢٠٠	٤٠٠	٨	٦	٩٠٠
١٠٠٠	١	٤٠٠	٨	١٠	٨٠	٢٠	٩٠٠	٨	١٠٠	٩٠	٨	٩٠٠	٩٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٩٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٥٠	١	٥٠	٨٠	١	١	٤٠	١	٢٠	٥٠٠	١٠٠٠	٢٠	٢٠	٣	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	—	—	—	—	-

مثال لإخراج الجواب من الزايرجة اليمانية :

(سأل محمد هل يحصل مراده من سفره إلى اسلامبول أم لا ؟ الطالع العقرب العاشر الأسد) وبعد إسقاط المكرر كان الصافي هكذا :

(س ا ل م ح د ه ي ص ر ن ف ب و ع ق ط ش) وجملته ١٠٦٥ والباقي بعد إسقاطه سبعاً سبعاً واحداً وسلطان الطالع خمسة ورب الساعة كوكب الزهرة وأسها سبعة لأن البرج الطالع جنوبي والنوبهر أربعة لأن الطالع مائي فيكون المجموع هكذا :

١ + ٥ + ٧ + ٤ = ٣ الباقي بعد إسقاط حاصل الجمع بالسبعة دخلنا بالباقي في الجدول الجنوبي ولأن الطالع جنوبي ولا زلنا نلقط من الجدول بأن تعد سبعة بعده ونأخذ السابع إلى النهاية ثم نطقنا الأعداد حروفاً ثم أخذنا ثوالث الحروف من الأبجدية وجمعنا الحروف فخرج الجواب وهو :

تصبر قليلا وانتظر بعد مدة رجوعاً بخير فلا تكن متململا

اكتفينا بهذا الجواب ، والحمد لله في البدء والختام .

الطوخي الفلكي

تمت الزايرجة اليمانية الفلكية ويليها :

ا – فائدة في المحبة والقبول .

ب – فائدة في قراءة الأفكار .

الدرس الثاني والثلاثون

فائدة في المحبة والقبول عظيمة جداً

خذ الحرف المستولي في ذلك الوقت : هو ان الحروف النارية لفصل الصيف ، والترابية لفصل الخريف ، والمائية لفصل الشتاء ، والهوائية لفصل الربيع ، وكل حرف له سبع الفصل من الأيام والساعات .

وخذ أيضا حرف الدليل وهو حرف الدليل ،وهو من طرح اسم الطالب بال ٢٧ والباقي هو حرف الدليل ، وخذ أيضاً حرف السر : وهو من جمع حرفي المستولي والدليل ، واطرح المجموع بال ٢٨ والباقي هو حرف السر فيكون معك عدد ٣ أحرف ، ثم تأخذ الحروف المعدلة بين الطالب والمطلوب وهي من أخذ الفضل بين الطالب والمطلوب ، وهذا الفضل ينطق حروفاً فهي الحروف المعدلة بين الطالب والمطلوب ، ثم تأخذ جمله هذه الحروف جميعها . فإن كان لها ثلث صحيح انزل في مثلث ، أو ربع صحيح انزل في مربع ، أو خمس صحيح انزل في مخمس ، أو سبع صحيح انزل في مسبع . وكيفية النزول في الأوفاق هو أن تأخذ الثلث أو الربع الخ ثم تطرح منه أس الوفق ثم تأخذ ثلث أو ربع الباقي الخ ، وانزل به في بيت الألف وزد واحداً في بيت الباء الخ الوفق ، وإن كان يوجد باق فيزاد واحد على حسب الباقي والأدوار ، ففي المربع مثلا إن كان الباقي ٣ يزاد واحد في أول الدور الثاني ، وإن كان الباقي ٢ يزاد واحد في أول الدور الثالث ، وان كان الباقي ١ يزاد واحد في أول الدور

الرابع ، وإن كانت الجملة الأصلية ليس لها ربع ولا ثلث ولا خمس ولا سبع صحيح فالباقي يكون كسراً يوضع في اول الدور الاخير ، الباقي بسطاً ، واسم الوفق مقاماً ، فالمثلث ٣ والمربع ٤ والمخمس ٥ والمسبع ٧ فاذا اكملت الوفق اعلم ان جميع مساحته هو نفس العدد الاصلي ، راجع رسالتنا (الاتفاق في علم الاوفاق) المذكورة بكتابنا (هدايا العباد في اسرار الحروف والاعداد) وايضاً راجع كتابنا : (سحر الكهان في حضور الجان) ففيها الكفاية .

فاذا اتممت نزول الوفق فخذ العدد الاصلي واقسمه على ٤ يخرج لك الطبع إن كان نارياً او هوائياً او مائياً او ترابياً ، والقاعدة (نهمت) ثم اقسم نفس العدد الاصلي اي مساحة الوفق على ٣٦٠ والباقي اعط لكل برج ٣٠ حه وحيث نفذ فهو الوقت الذي تبتدىء فيه الكتابة ، فان كان طبع الوفق نارياً فاجعل الدرجة في الطالع ، وان كان هوائياً فاجعل الدرجة في وسط السماء ، وان كان مائياً فاجعلها في الغارب ، وان كان ترابياً فاجعلها تحت الارض ، فاذا رصدت الوقت المطلوب اكتب صورتين من الوفق وحولها العزيمة التي استخرجتها منه (كما سنشرحه فيما بعد) ثم اقسم نفس العدد على سبعة ، والباقي سر به على الكواكب السيارة ، وحيث نفذ فهي ساعة التلاوة ، اما معرفة اليوم الذي فيه هذه الساعة فهو ان تقسم نفس العدد على ٢٤ والباقي هو موقع الساعة من اليوم فاعرفه من الايام في الاسبوع ، واعلم ان اليوم يبتدىء من الشروق ، والنهار عدد ١٢ ساعة والليل عدد ١٢ ساعة ، فالساعة الاولى من الليل هي الساعة الثالثة عشرة وهكذا الخ .

فاذا رصدت الساعة من اليوم فاقرأ على الوفقين العزيمة عدد مساحة الوفق ، فان انتهت الساعة ولم يتم العدد فأكمله في نفس الساعة واليوم من

الاسبوع الثاني وهكذا حتى يتم المدد فاذا تم المدد أعط صورة للطالب يحملها ، والصورة الثانية ضعها في الطبع الغالب ، وعند وضعها في الطبع المذكور ، يجب أن تكون الدرجة التي كتبت فيها الصورتين في مكانها ، أي مثل ما كانت وقت الكتابة .

اخراج الملوك

الملك المستولي يخرج من بيت المفتاح ، الملك الدليل يخرج من بيت المغلاق ، ملك السر يخرج من مجموع المفتاح والمغلاق ، الملك المعدل يخرج من مجموع الضلع ، الملك الرئيسي الحاكم يخرج من مجموع المساحة .

العــزيمة

هي ديباجة تنشئها أنت وتوكل فيها هذه الملوك .

مثال لذلك

في ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٩ م محمد يطلب زينب ، المستولي في ذلـك الوقت حرف (خ) ، حرف الدليل (ح) ، حرف السر (د) ، الحروف المعدلة (ج ك) الجملة تساوي (٨٣١) توضـع في مثلث لأن لها ثلثـاً صحيحاً وهو ٢٧٧ ناقص ١٢ أس المثلث فالباقي ٢٦٥ فيكون ثلث الباقي ٨٨ والجبر واحداً يوضع في الدور الأخير ، وهذه صورة المثلث :

٩١	٩٧	٨٩
٩٠	٩٢	٩٥ جبر
٩٦	٨٨	٩٣

فاذا قسمنا الجملة على ٣٦٠ وأعطينا لكل برج ٣٠ حه كان الخارج ٣ حـ ٢١ حه أي ٢١ حه من برج السرطان فعند وجود هذه الدرجة في مركز الغارب تكون الكتابة ووضع الصورة في طبع الماء ، وإذا قسمنا على ٧ كان الباقي خمسة وهي لكوكب الزهرة ، وإذا قسمنا على ٢٤ كان الباقي ١٥ فنطرح عدد ١٢ ساعة للنهار والباقي عدد ٣ أي عند ما تكون الزهرة توافق الساعة الثالثة ليلا وهي ليلة السبت ، وإذا قسمنا على ٤ يكون الباقي عدد ٣ وهو طبع الماء .

الملوك

الملك المستولي (حف) من بيت المفتاح ، الملك الدليل (ز ص) من بيت المغلاق ، ملك السر ، (قهف) من مجموع المفتاح والمغلاق ، الملك المعدل (ر ز ع) من مجموع الضلع ، الملك الرئيس الحاكم (ضال) من مجموع المساحة .

العزيمة

أجب أيها الملك (حف) المستولي على عمل هذا واستول على قلب زيلب حق لا تحب غير محمد بحق الحرف المستولي خاء ، وانت ايها

الملك (زص) الدليل لعملي هذا ودل زينب على محبة محمد حتى تصبح ذليلة له بحق حرف الدليل حاء ، وانت ايها الملك (قهف) صاحب سر عملي هذا اشغل سر وقلب وعقل زينب بمحبة محمد بحق حرف السر راء ، وانت ايها الملك (رزع) المعدل بين الطالب والمطلوب وفق بين زينب ومحمد بحق الحروف المعدله (جك) أجيبوا وأسرعوا فيما أمرتكم به بحق الملك الرئيسي الحاكم عليكم (ضال) ، أجب أيها الملك ضال ، وأمر أعوانك بقضاء طلبي هذا في وقتي هذا بقدرة الله رب العالمين .

تقرأ عدد (٨٣١) في نفس الرصد السابق وتوضع صورة في الماء عند حلول الدرجة الفلكية مركز الغارب لكون طبع العمل مائياً .

احفظها جهدك فهي من الاسرار .

(ب)

هدية المؤلف

فائدة في قراءة الافكار

تصوم لله تعالى سبعة أيام مع الرياضة : أي الامتناع عن أكل كل ذي روح وما خرج من ذي روح ، مبتدئاً بيوم الأحد ، وعقب صلاه الصبح تقرأ (جواش) عدد ٣١٠ ثلاثمائة وعشرة مرات ، وهو عدد بعدها الأبجدي ، وعقب صلاة الظهر تقرأ (وشواش) عدد ٦١٣ ستمائة وثلاثة عشر مرة ، وهو عدد بعدها الأبجدي ، وعقب صلاة العصر تقرأ (حواش) عدد ٣١٠ ، وعقب صلاة المغرب تقرأ (وشواش) عدد ٦١٣ ، وعقب صلاة العشاء تقرأ الأسماء الآتية ، مائة مرة ، وهي :

بأكياش ٢ ، مقياش ٢ ، مقرماش ٢ ، عواش ٢ ، طيات ٢ ، قلوش ٢ ، ياهيوش ١ .

وبعد تمام الصوم تضع رأسك بين رجليك ، وتقرأ الأسماء سبع مرات وتقول : (أجب يا جواش وأخبرني بما في ضمير الناس) فانه يخبرك بما تريد ، والبخور : صندل أحمر ، ولبان ذكر .

تلقيت هذه الهدية من الاستاذ مصطفى ممتاز مدير الادارة بوزارة الداخلية سابقاً ، وهو عن فضيلة الاستاذ الشيخ دسوقي على الدسوقي المحامي الشرعي بالجيزة ، وهو عن الاستاذ الشيخ عبد الحميد غيث الفلكي بالنخاس شرقية .

تمت بحمد الله قراءة الأفكار . ويليها : زايرجة الطوخي .

زايرجة نبيل نجل الطوخي الفلكي

وهي نوع من زايرجة الرياضة العقلية ـ المشتملة على قواعد النسبة والمتحصلة والفلك

عدد الأسطر															
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٢	ع	ب	د	ا	ل	ق	ت	ا	ح	ي	س	ا	ل	م	ا
٣	١٦	٢	٤	١	١٢	١٧	٢٢	٩	٨	١٠	١٥	١	١٢	١٣	١
٤	ط	ا	ل	ع	ا	ص	د	ع	ا	ش	ر	ث	و	ر	د
٥	٩	١	١٢	١٦	١	١٥	٤	١٦	١	٢١	٢٠	٢٣	٦	٢٠	٤
٦	٢٥	٣	١٦	١٧	١٣	٤	٢٦	١٧	٩	٣	٧	٢٤	١٨	٥	٥
٧	ذ	ع	ع	ق	م	د	ض	ف	ط	ع	ز	خ	ص	ه	ط
٨	ا	ث	ن	ى	ن	س	ب	ع	ى	ن	ت	س	ع	م	ا
٩	س	ط	غ	خ	غ	ا	ع	ب	خ	غ	ح	ا	ب	ظ	س
١٠	ق	ك	ب	ض	ب	غ	ص	د	ض	ب	ي	ج	د	ا	ق
١١	١٧	١١	٢	٢٦	٢	٣	١٨	٤	٢٦	٢	١٠	٣	٤	١	١٧
١٢	١٤	١٤	١٨	١٥	١٥	٧	١٦	٢١	٧	٥	١٧	٢٧	٢٢	٦	٢٣
١٣	٨	٨	١٤	٩	١١	١	٨	١٣	١٧	١	٣	٢١	١٤	٤	١٢
١٤	٨	١٨	٢٠	٨	١٤	١٥	١٥	٢٥	١٥	٢٤	٢٧	١٩	١٦	٢٦	٢٤
١٥	ح	ص	ر	ح	ق	س	ص	ذ	س	خ	ظ	ق	خ	ض	خ
١٦	ت	د	و	ث	غ	ا	ا	ك	ا	ى	م	ه	ب	ل	ى
١٧	س	ث	ل	ا	ر	و	ح	ث	ه	غ	ل	ز	م	ا	ذ

تابع زايرجة نبيل نجل الطوخي الفلكي

وهى نوع من زايرجة الرياضة العقلية ـ المشتملة على قواعد النسبة والمتحصلة والفلك

عدد سؤالي	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
حروف السؤال	ه	و	ن	د	ع	ح	م	ل	ق	د	ج	ت	ه
عدد حروف السؤال	٥	٦	١٤	٦	١٦	٨	١٣	١٢	٧	٦	٣	٢٢	٥
الطوالع	د	ج	ا	ل	غ	ه	س	ث	م	ا	ن	ي	ه
عدد حروف الطوالع	٢٠	٣	١	١٢	٢١	١٣	١٥	٢٣	١٣	١	١٤	١٠	٥
سطر المزج	٢٥	٩	١٥	١٨	٩	٢١	٢٨	٧	٢٠	٧	١٧	٤	١٠
حروف سطر المزج وعدده ٤٩٧٢	ذ	ط	س	ص	ط	ش	غ	ق	د	ذ	ف	د	ي
نطق مجموع سطر المزج	ى	ه	ا	ن	ب	ع	ه	ا	ل	ا	ث	ر	ا
نظائر سطر المزج	خ	ق	ص	و	ع	ب	ق	س	ض	س	ج	و	س
ثوالث النظائر	ض	ش	ق	ح	ص	د	ش	ف	غ	ف	ه	خ	ف
عدد حروف الثوالث	٢٦	٢١	١٧	٨	١٨	٤	٢١	١٧	٢٨	١٧	٥	٨	١٧
النسبة الكلية	٢٣	٢	٤	٢٦	٢٧	٢٥	٢١	٢٤	٢٠	٢٤	٢٢	١٢	٢٧
النسبة التفاضلية	١	١٢	٢	١٠	٩	١٧	٧	١٠	٨	١٠	١٧	٤	٧
المتحصلة	٢٨	٢٤	١	٢٠	٦	١١	٢٧	١٦	١٩	١٧	٢١	٢٦	١
حروف المتحصلة	غ	خ	ا	ر	و	ك	ظ	ض	ق	ف	ش	ض	ا
نظائر المتحصلة	ن	ى	س	و	د	ذ	م	ل	ه	ج	ز	ل	س
التكسير وهو الجواب	ك	ز	ا	و	ى	س	م	ي	ه	ن	ب	ى	ل

١٢٤٢	١٢٤٦	١٢٤٩	١٢٣٥
١٢٤٨	١٢٣٦	١٢٤١	١٢٤٧
١٢٣٧	١٢٥١	١٢٤٤	١٢٤٠
١٢٤٥	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٥٠

٤٩٧٢

١٢٣٥ مفتاح
١٢٥١ مغلاق

٢٤٨٦ = ٢٠ = ر

عمل هذا الطالع في ٢٩ مايو ١٩٤٧ م .

ولقد تحقق هذا الجواب فعلاً فقد رزقني الله بمولود ذكر في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٤٧ وأسميته (نبيل) عبد الفتاح الطوخي .

والحمد لله أولاً وآخراً .

من حساب

عبد الفتاح الطوخي الفلكي

هل تريد الوصول . وكشف الأسرار لهذه العلوم ؟ عليك بدراسة كتابنا (مدهش الالباب في اسرار الحروف وعجائب الحساب) فيه ما لا عين رأت . ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر . فهو منحة الهية . وأسرار ربانية منحني الله بها . وأهديتها اليكم . عسى أنال منكم الدعاء . ومن الله حسن الجزاء . والرضاء . إنه كريم سميع مجيب الدعاء .

يا طالب العلم

لا تيأس . ولا تحزن . فأمامك الفرصة لحصولك على أي علم بالمراسلات وانت في بلدتك وفي منزلك او في عملك تصل بمؤلف هذا الكتاب : الحاج عبد الفتاح السيد عبده الطوخي (بعنوان) ص . ب ٢٢٦٢ مصر يصلك برنامج المراسلات الفلكية والروحانية مجاناً -

ملحوظة : كل رسالة يجب إرسال معها قسيمة جواب بريدية دولية للرد عليكم .

الطوخي الفلكي

تم والحمدلله الطوخي الفلكي بالقاهرة

الفهرست